

Antonio Jiménez comisaría: Mecánicas del olvido

Publicado 26-09-2011

Artistas: Maleonn (China),

Janneke Van Leeuwen (Holanda)

Francisco Reina (España-Holanda)

Matías Costa (Argentina-España)

Comisario: Antonio Jiménez.

Lugar: Museo de Huelva. Sala Siglo XXI

Alameda Sundheim, 13 21003 Huelva

La sala de exposiciones Siglo XXI del Museo de Huelva acoge desde las 19,30 horas de este miércoles la exposición 'Mecánicas del Olvido', comisariada por Antonio Jiménez, director de AJG Contemporary Art Gallery, con los artistas Francisco Reina, Matías Costa, Maleonn y Janneke Van Leeuwen.

La exposición podrá ser visitada hasta el próximo 25 de septiembre y está organizada por la Diputación de Huelva, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y AJG Contemporary Art Gallery.

La selección de estos cuatro artistas, según el comisario de la exposición, Antonio Jiménez, "aún cuando cada uno de ellos reflexiona y tratan temas distintos, han llegado a un punto coincidente en el cual sus obras son capaces de crear una historia, argumentos que relatan distintas perspectivas de un mismo concepto, la pérdida, el olvido".

A través de la mirada de estos cuatro artistas se pueden visualizar distintas mecánicas y mecanismos del olvido. Obras que documentan faltas y pérdidas de las que adolece la sociedad contemporánea.

La serie de fotografías y vídeo del artista chino Maleonn titulados 'White on White' retrata la desmemoria y el olvido de la cultura que es sello de identidad.

La artista holandesa Janneke Van Leeuwen en 'Stripped Rooms' y 'Negative

Spaces' sugiere con sus frágiles y efímeras instalaciones fotografiadas, situaciones, sensaciones y estados físicos que muestran como se desvanecen los recuerdos y la memoria física o como la actitud ante ciertas situaciones nos hace perder la libertad en los sentimientos.

Por su parte, Francisco Reina a través de la manipulación de las imágenes en 'The Art Of Power' muestra los carentes valores éticos y morales con los que cierta clase política y de poder actúa impunemente, mientras que el argentino Matías Costa, con las piezas de 'Cuando todos seamos ricos', fotografía y documenta el desarraigo que producen las migraciones perdiendo los vínculos con el lugar dejado.