

Menene Gras. Mesa redonda: Desinstitucionalización del arte: ¿Internacionalización del discurso local o desplazamiento del mercado?

Publicado 02-07-2013



Desinstitucionalización del arte: ¿Internacionalización del discurso local o desplazamiento del mercado?

El Centro Cultural de China en Madrid, Casa Asia y el Arts Santa Mónica organizan esta mesa redonda con motivo de la exposición "Pure Views. Transformaciones del arte chino contemporáneo" que se inaugura en Barcelona simultáneamente. El comisario de la muestra e historiador Lu Peng compartirá el debate con otros artistas y críticos afines, con el fin de explicar los grandes cambios que se han producido en la escena artística en el transcurso de la última década en China. ¿Qué puede significar el desplazamiento del mercado del arte hacia el sudeste asiático para los modelos discursivos occidentales? El escenario actual y el desarrollo potencial de sus agentes precipitan estos y otros interrogantes que cuestionan la hegemonía de prácticas que legitiman los discursos etnocéntricos en el marco de una economía global.

Participan:

Lu Peng, director del MOCA de Chengdu
Zhang Xiaogang, artista
Isabel Cervera, directora del Instituto Confucio
Manuel Guerrero, director del ámbito de artes de Arts Santa Mónica

Modera:

Menene Gras Balaguer, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

Jueves 4 de julio de 2013, 19:00 h
Centro Cultural de China en Madrid
C/General Pardiñas, 73 - 28006, Madrid
Entrada libre - Aforo limitado

Organiza:



Colabora:



El Centro Cultural de China en Madrid, Casa Asia y el Arts Santa Mónica organizan esta mesa redonda con motivo de la exposición "Pure Views. Transformaciones del arte chino contemporáneo" que se inaugura en Barcelona simultáneamente. El comisario de la muestra e historiador Lu Peng compartirá el debate con otros artistas y críticos afines, con el fin de explicar los grandes cambios que se han producido en la escena artística en el transcurso de la última década en China. ¿Qué puede significar el desplazamiento del mercado del arte hacia el sudeste asiático para los modelos discursivos occidentales? El escenario actual y el desarrollo potencial de sus agentes precipitan estos y otros interrogantes que

cuestionan la hegemonía de prácticas que legitiman los discursos etnocéntricos en el marco de una economía global.

Participan:

Lu Peng, director del MOCA de Chengdu

Zhang Xiaogang, artista

Isabel Cervera, directora del Instituto Confucio

Manuel Guerrero, director del ámbito de artes de Arts Santa Mónica

Moderada:

Menene Gras Balaguer, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

Jueves 4 de julio de 2013, 19:00 h

Centro Cultural de China en Madrid

General Pardiñas, 73 28006, Madrid

Entrada libre · Aforo limitado