

Sema D'Acosta comisaría: Viaje de vuelta a Flandes Una exposición en cuatro capítulos / Capítulo I: Juan del Junco

Publicado 06-09-2013

Viaje de vuelta a Flandes: Una exposición en cuatro capítulos

Espacio La Naval, Cartagena (Murcia)

Del 6 de septiembre al 20 diciembre de 2013

Juan del Junco - Carlos Aires - Jacobo Castellano - Miki Leal

Comisario: Sema D'Acosta

Espacio La Naval, Cartagena (Murcia)

Del 6 de septiembre al 20 diciembre de 2013

Capítulo I: Juan del Junco

Del 6 de septiembre al 3 de octubre

Capítulo II: Carlos Aires

Del 4 de octubre al 1 de noviembre

Capítulo III: Jacobo Castellano

Del 2 al 28 de noviembre.

Capítulo IV: Miki Leal

Del 29 de noviembre al 20 de diciembre.

Viaje de vuelta a Flandes es un proyecto singular que propone una exposición colectiva distinta a cualquier otra, una muestra sui generis que se rebela contra los convencionalismos establecidos en torno al modo de exhibir arte contemporáneo en España. De hecho, su esencia precisamente es ésta, aprovechar estas particularidades para desarrollar algo absolutamente distinto a

otros modelos conocidos, un encuentro entre artistas plásticos donde la participación de cada uno, al igual que en una representación teatral, se organiza en función del tiempo y no del espacio.

Modo de funcionamiento.

La exposición se divide en cuatro intervalos y cada uno de los artistas se responsabiliza de un periodo, cuya duración aproximada es un mes. Para cada uno de los capítulos tienen plena libertad con la única condición de retomar algo del autor que le precede. Puede ser una idea, un objeto, una foto, un dibujo, una conversación... Sencillamente, participan con una colaboración independiente e individual a partir de un orden determinado de antemano, con la obligación de aprovechar algo del proyecto anterior para realizar el suyo propio. No se trata tanto de un cadáver exquisito al modo de los surrealistas, sino más bien algo contemporáneo parecido a un spin-off de una serie de televisión donde a partir de los mismos protagonistas resultan comedias diferentes que han virado su punto de vista para renovar los contenidos y el modo en el que el espectador entiende cada personaje, que pasa de ser secundario a principal. La clave está en encontrar un hilo conductor que vaya de un sitio a otro según las inquietudes de los artistas, procurando que cada capítulo mantenga una unidad argumental en sí mismo al mismo tiempo que prolonga la continuidad con los demás.

En esta forma orgánica de plantear la exposición subyace un guiño intencionado vinculado con la Región de Murcia, un matiz -de alguna manera irónico- que no pasa desapercibido para aquellos que conocen la historia del arte contemporáneo de los últimos años en esta comunidad autónoma. De enero a diciembre de 2010, la Sala Verónicas acogió el Proyecto Dominó Canibal comisariado por Cuauhtémoc Medina, una propuesta experimental de alto presupuesto y grandes miras parecida en su desarrollo a la que ahora llevamos a cabo, que finalmente resultó fallida. Entre otros motivos, porque era una apuesta grandilocuente e inflada de modo artificial que no logró implicar a los artistas ni establecer vínculos reales con ellos.

Nuestro proyecto aun compartiendo una dinámica similar, es justo todo lo contrario: una manifestación de mínimos en un lugar minúsculo que reivindica que lo importante de verdad son las ideas y no el modo en que se revisten, optando primero por empatizar con el entorno y luego, una vez establecida una verdadera complicidad, hacer crecer las propuestas amarradas a la realidad y no al margen de ella.

Argumento.

El punto de partida que vamos a usar como referencia para iniciar esta andadura es la exposición Insomnio que plantearon juntos Ángel Mateo Charris, Gonzalo Sicre y Martín Lejárraga en La Conservera (Murcia) durante el otoño de 2011. Al igual que en nuestro proyecto, aquí también un grupo de artistas desarrollaron una iniciativa creativa en común. Como ellos son los responsables de LA NAVAL y lo que realmente valoramos como fundamental de esta historia es el factor vivencial... que mejor manera de compartir esta experiencia con ellos que reemprender algo que les incumbe de modo tan directo.

La idea que motiva *Insomnio* se inspira en la figura del pintor belga Leon Spilliaert, un personaje misterioso y atormentado que nació en la ciudad flamenca de Ostende a finales del siglo XIX. Durante una visita conjunta al Museo de Arte Moderno de Bruselas hace más de una década, Charris y Sicre descubrieron sus lienzos y quedaron atrapados por el magnetismo que desprendían sus imágenes, una atracción que les ha llevado a volver en numerosas ocasiones hasta esta pequeña localidad costera para intentar comprender, a través de los sitios donde vivió, el silencio triste que rezuma su obra, una atmósfera densa que vibra entre el dramatismo y la melancolía. No es la primera vez que estos dos amigos se embarcan en una empresa común que rastrea las huellas de un artista por el que sienten predilección. En 1995 viajaron juntos hasta Estados Unidos para adentrarse en las profundidades de Edward Hopper. De aquel episodio nació un libro y una exposición a modo de homenaje. Quince años después repitieron aventura pero ahora en Bélgica, buscando en las sombras de Ostende las claustrofóbicas escenas nocturnas de Spilliaert, que vagaba por sus calles tras la puesta de sol azorado por un insomnio perpetuo que le impedía descansar.

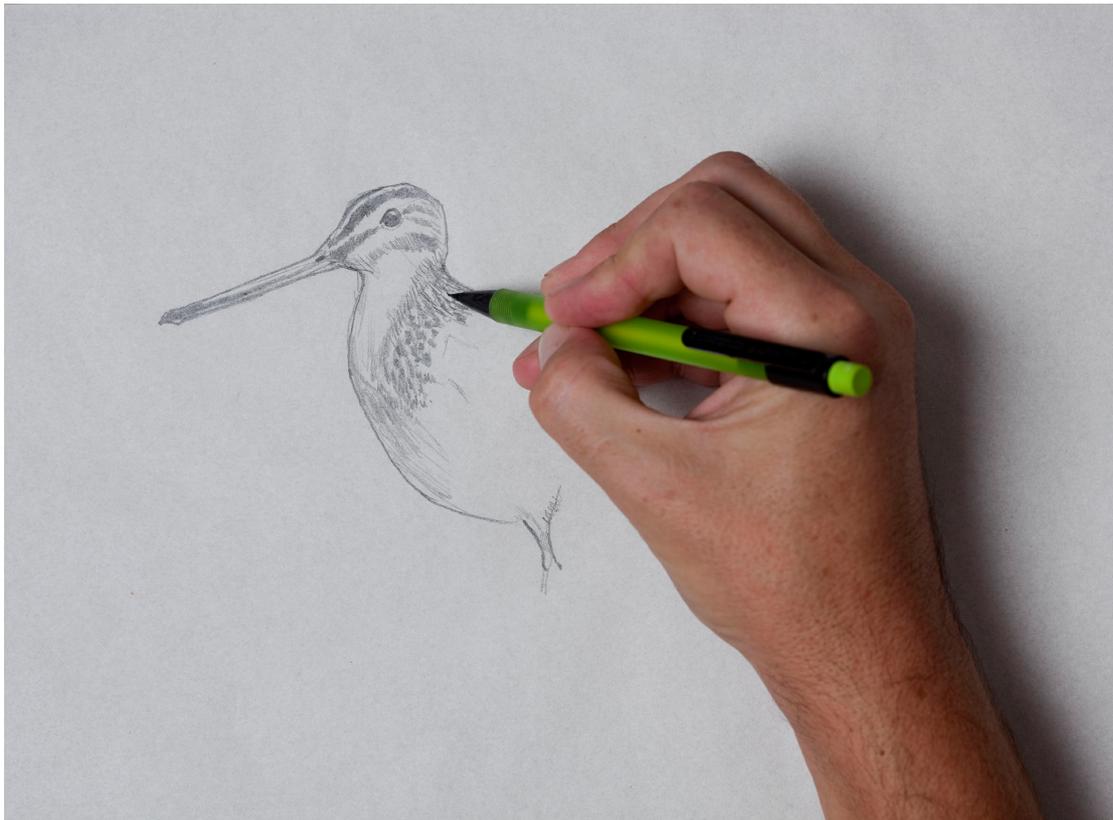
Insomnio es un pretexto para que los artistas retomen algunos aspectos de este proyecto, sin centrarse obligatoriamente en su argumentación. Lo importante no es tanto la figura de Leon Spilliaert o la interpretación que hacen de él Charris y Sicre a partir de sus angustias personales, una idea que les incumbe a ellos y a su modo de entender una experiencia artística. Es más enriquecedor que sus capítulos se motiven a partir de un nuevo viaje metafórico a estas tierras (de ahí el nombre de la exposición, *Viaje de vuelta a Flandes*) para generar una lectura que realmente tenga que ver con ellos. Igual que Charris y Sicre volvieron en repetidas ocasiones hasta Ostende para indagar en la figura de este pintor enigmático, Juan del Junco, Carlos Aires, Jacobo Castellano y Miki Leal deben buscar en esta pequeña región elementos que se relacionen con su modo de ver y entender el arte. Para el comisario, lo fundamental de *Insomnio* resulta el viaje, la investigación, la búsqueda, el descubrimiento, la vivencia... y cómo eso logra llevarse a un terreno propio convertido en exposición. Todo ello por supuesto, sin darle la espalda al difícil momento de crisis que estamos viviendo.

Sema D'Acosta

Capítulo I: Juan del Junco

Ik zou graag willen vliegen, maar ik kan niet vliegen

(me gustaría volar, pero no puedo)



Juan del Junco

Del 6 de septiembre al 3 de octubre de 2013.

En el año 2001 me fui a Holanda.

Quería ser artista, me gustaban los Países Bajos y me parecía moderno irme.

Trabajé en una fabrica de Ketchup y en una fabrica de pan industrial.

Me pagaban en florines. Todos los billetes holandeses me parecían preciosos – modernos- como yo quería ser.

Uno de los billetes holandeses estaba dedicado a la agachadiza común.

La agachadiza común (Gallinago gallinago) es un ave del Norte que emigra al Sur en Invierno. Yo emigraba al norte en busca de dinero, dinero moderno.

A menudo los holandeses emigran al sur en verano. Traen su dinero. Dinero ya no tan moderno. Daría lo que fuera por que fuera el año 2001. Ser un artista joven que quiere ser moderno y volar a los Países Bajos...Holanda...tal vez Flandes.

Pero realmente el que vuela es el dinero.

Juan del Junco, agosto de 2013