



Instituto
de arte
contemporáneo

Andalucía. Recortes en la Consejería de Cultura

Publicado 01-07-2010

Plata anuncia un recorte del gasto en Cultura del 11%

El consejero planea un "Plan de Industrias Culturales en cuyo marco se creará un sistema productivo sectorial"

Diario de Sevilla. E. P. / Sevilla. 21.05.2010

El consejero de Cultura, Paulino Plata, anunció hoy en el Parlamento que recortará en un 11% el gasto ordinario de su Consejería, un ahorro que "ayude a atender los compromisos adoptados y en general a reducir el déficit al 3% del Producto Interior Bruto (PIB) en el horizonte de 2013". Además, informó sobre la reorientación de una entidad instrumental existente en la actual legislación con el objetivo de lograr una administración "más ágil y cercana" al ciudadano, dotándola de un modelo de organización basado en los principios de eficacia, modernización y proximidad para mejorar la calidad de los servicios y la implementación de las nuevas tecnologías.

En su primera comparecencia en Comisión parlamentaria, Plata afirmó que el ámbito de actuación de esta institución será la propia tutela del Patrimonio Histórico de Andalucía, así como la gestión de todas sus instituciones, pero con la "particularidad" de que se extenderá además al conjunto de equipamientos o instalaciones culturales gestionadas por la Consejería de Cultura que tienen como objetivo su difusión y puesta en valor. También informó de la transformación de la Fundación Andaluza del Patrimonio Histórico, cuyo nuevo objeto será valorar, difundir y promocionar los valores del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Así, la nueva entidad pasará a gestionar los archivos; las bibliotecas; los centros de documentación; los museos; los espacios culturales; los inmuebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz; los centros de depósito; los gabinetes pedagógicos; y las instalaciones culturales, como los futuros Centro de Creación Contemporánea de Córdoba o el Centro de Cultura Contemporánea Iberoamericana.

También informó sobre el cambio de la estructura orgánica de la Consejería, con el refuerzo de las competencias de la Secretaría General de Políticas Culturales,

y el cambio de la denominación de la Dirección General de Innovación e Industrias Culturales, que "trata de poner el acento en las actividades asociadas a la cultura". Además, informó sobre el cambio de denominación Dirección General de Libro, Archivos y Bibliotecas, y la Dirección General de Museos y Promoción del Arte.

Por su parte, en el ámbito del desarrollo legislativo, Plata indicó que está previsto la aprobación de un proyecto Ley de Archivo y Patrimonio Documental de Andalucía, y de la norma de desarrollo del Reglamento de Museos y del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación". Además, comentó, "culminaremos el desarrollo normativo para dar marco definitivo a lo establecido en la Ley de Patrimonio de 2007".

Asimismo, el consejero aseguró que se seguirá con el desarrollo de todas las políticas en curso como la revisión del Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA), la consolidación e internacionalización del Instituto Andaluza de Patrimonio Histórico (IAPH), la consolidación de los espacios escénicos andaluces, el apoyo a la creación contemporánea a través las instituciones y el Programa Iniciararte, o la promoción del flamenco, "sobre todo con motivo de la candidatura a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco", destacó.

Por otra parte, Plata incidió en la "necesidad" de que las instituciones faciliten el acceso a la cultura, "un derecho recogido en la Constitución y en el Estatuto", y el afianzamiento de la identidad cultural. "Este derecho a la cultura no es posible sin disponer de información sobre la oferta cultural, y para ello se llevará a cabo un plan de comunicación integral de la cultural en formato electrónico y aplicando las nuevas tecnologías y profundizaremos en las demandas culturales".

Pero, prosiguió, "la cultura también es economía y por eso hay que garantizar el futuro de las industrias culturales y creativas". Por ello, anunció el consejero, hay en marcha un Plan de Industrias Culturales en cuyo marco "se creará un sistema productivo sectorial, al que invitaremos a participar a empresas tractoras como la RTVA o Extenda; se creará un centro de referencia para el sector de las industrias culturales, con el Parque Tecnológico de Andalucía en Málaga y mantendremos algunas líneas de apoyo directo, aunque la tendencia es cambiar subvenciones por créditos en condiciones ventajosas, y fomentar la asociación del sector".

Por último, Plata hizo hincapié en el desarrollo de las posibilidades entre cultura y turismo, un sector éste último que "representa el 6% del producto bruto mundial". "En el caso de Andalucía 25 millones de turistas nos visitan atraídos por nuestro patrimonio, que se extiende por toda la región", subrayó. En este sentido, dijo que se incorporará a personajes de "prestigio" para "desarrollar la imagen de estos monumentos", concluyó.

El portavoz del Grupo Popular en el Parlamento, Antonio Garrido, tachó de "determinante" el esfuerzo de austeridad que ante la crisis propuso hoy Plata en el gasto ordinario de su Consejería, pero afirmó que desde su partido se parte de un concepto "distinto" de cultura como sector estratégico y fundamental, y por tanto, "nos planteamos que el presupuesto para cultura tenía que haber crecido porque es una industria clave en Andalucía", dijo.

"La cultura por sí misma es sostenible, junto al turismo, y, sin embargo, no se ha querido que la cultura sea un factor estratégico con la aplicación de las nuevas tecnologías, y no se ha querido porque no se tienen recursos", insistió Garrido. Por ello, señaló, "hay que hacer un esfuerzo desde la raíz, no solo consiguiendo más millones en el presupuesto, sino además haciendo que la cultura vaya en la proa del desarrollo junto a las nuevas tecnologías".

Asimismo, Garrido señaló que el patrimonio histórico como "clave" de la industrias culturales, porque "no nos podemos quedar en los museos tradicionales, sino que hay que actualizarlo y renovarlo". En este sentido, manifestó que un componente "determinante" dentro de dichas industrias es el mecenazgo, para "acabar con el dirigismo político por parte de los poderes políticos", pero "para ello la empresa privada necesita también de ciertos estímulos".

Además, en referencia al Museo de Bellas Artes de Sevilla, Garrido pidió al consejero que sea para él una "prioridad", porque "hay que resolver este problema tan importante que tiene una laguna que lleva mucho tiempo sin resolverse". En este sentido, Plata respondió que "se sigue trabajando con el Ministerio de Cultura y esperamos que a lo largo de este mes vaya Consejo de Ministros y podamos cerrar el convenio".

Por su parte, el portavoz de IULV-CA, José Antonio Castro, dijo que la posición de su partido iba a ser "solidaria" porque "cualquier política ambiciosa se verá lastrada por el escaso presupuesto en el seno del Consejo de Gobierno, al que hay que convencer para aumentar el presupuesto de esta Consejería", e instó a la Consejería a "mantener el equilibrio entre la sostenibilidad de las industrias culturales y la cultura como derecho".

Finalmente, Castro pidió pronunciarse de manera "clara y definitiva" sobre la Capitalidad Cultural para 2016 de Córdoba y Málaga. Sobre este último punto, Plata defendió de nuevo la "equidistancia" de la Consejería, y la "igualdad" de trato hacia la convocatoria de ambas ciudades. Además, pidió que "no se haga demagogia sobre este tema, porque eso pone en riesgo la candidatura de ambas.