



Instituto
de arte
contemporáneo

Menene Gras. Presentación del libro en Casa Asia "Manga: del cuadro flotante a la viñeta japonesa"

Publicado 22-03-2011

25 de marzo de 19.00 h a 20.00 h.

Lugar: Centro Casa Asia-Madrid · Auditorio Tagore

Palacio de Miraflores

Carrera de San Jerónimo, 15

Madrid

Presentación a cargo de:

José Andrés Santiago, autor del libro

Ana Soler Baena, directora del grupo de investigación dx5

Menene Gras Balaguer, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia

Concebido como un proyecto de investigación, este libro es una extensa monografía sobre el manga japonés, que incide de forma especial en el ámbito sociológico. A lo largo de 600 páginas, se aborda no sólo la morfología, sintaxis y categorización del cómic manga, sino también su recorrido histórico, su influencia y repercusión en el seno de la sociedad nipona y su imbricación en otras manifestaciones culturales, así como su importante valor de mercado en todo el mundo.

Se trata de uno de los pocos volúmenes dedicados al manga en nuestro país, y uno de los más recientes y exhaustivos. El libro ya fue presentado por Casa Asia durante el Salón del Manga de Barcelona (2010).

Del cuadro flotante a la viñeta japonesa de José Andrés Santiago, nos dimensiona el manga como el fenómeno cultural más relevante en Japón. «¿Por qué este éxito del manga?» —se pregunta el autor. «Quizás parte del mismo estriba en su especificidad japonesa, en su capacidad de conjugar, sin perder su identidad, lo genuinamente nipón con un creciente sentimiento apátrida. El manga es un

medio que mira hacia dentro —ahondando en la tradición histórica y cultural nipona— pero también hacia fuera. A nivel artístico, Japón siempre se ha reconocido por la tradición de sus pinturas y xilografías ukiyo-e, por la poesía haiku, las artes marciales, la cerámica o la filosofía zen.

José Andrés Santiago Iglesias

Doctor en Bellas Artes y Premio Fin de Carrera por la Especialidad de Pintura (Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo). Artista, docente e investigador, es autor de la monografía Manga. Del cuadro flotante a la viñeta japonesa, presentado en noviembre de 2010 en el XVI Salón del Manga de Barcelona, adonde acudió por invitación de la organización, la Federación de Instituciones Profesionales del Cómic (FICOMIC), y Casa Asia.

Conferenciante en el Salón do Manga, en el Expotaku de A Coruña o en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), entre otros. Es, asimismo, coautor del libro de fotografía A Ding in Japan, editado por Comanegra en colaboración con el grupo de investigación dx5 de la Universidad de Vigo.

En el ámbito artístico, ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, habiendo sido seleccionado en diferentes certámenes nacionales e internacionales, entre los que destacan el Salón de ESTAMPA, la Feira Eixo Atlántico, el Certamen Xuventude Crea, el Premio Máximo Ramos de Gráfica Contemporánea o el Premio de Artes Plásticas de la Diputación de Ourense, así como varias Menciones de Honor en el Certamen de Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional (RABASF, Madrid).