



Instituto
de arte
contemporáneo

Helena López Camacho. MUSAC presenta el libro "gina pane. intersecciones". Librería La Central del Museo Reina Sofía, Madrid. Jueves 12 de mayo, 19 h y Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de Valencia. Jueves 26 de mayo, 12 h.

Publicado 10-05-2016



Este libro se publica con motivo de la muestra gina pane: intersecciones, comisariada por Juan Vicente Aliaga y organizada por MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León [30.01.16-24.04.16]. A modo de catálogo crítico, la publicación incluye una selección de textos de Sophie Duplaix —conservadora de las colecciones contemporáneas del Musée d'Art Moderne Centre Pompidou y comisaria de la mayor exposición retrospectiva organizada sobre gina pane, en el museo Mart de Rovereto [Italia] en 2012 y autora de la monografía gina pane, *Terre, artiste, ciel*, editada por Actes Sud—; y de Juan Vicente Aliaga —comisario, crítico y profesor de Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universitat Politècnica de Valencia—, cuyo texto, acompañado de imágenes que ilustran sus teorías, ofrece cuestiones y lecturas esenciales relativas a la obra de la artista no abordadas hasta la fecha por otros críticos y/o comisarios a nivel nacional e internacional.

gina pane intersecciones

gina
pane

intersecciones

MUSAC

Junta de
Castilla y León



MUSAC

MUSAC

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

A LA VENTA a partir del **12 DE MAYO** en la **Tienda del MUSAC**
<http://www.musac.es> y en **La Central** www.lacentral.com

PRESENTACIONES PÚBLICAS

Madrid, 12 de mayo, 19 h. Librería LA CENTRAL del Museo Reina Sofía, Madrid

Con la presencia de **Manuel Olveira**, Director MUSAC y **Juan Vicente Aliaga**, comisario de la muestra *ginapane intersecciones*, y autor de uno de los textos del libro.

19:00 h. Presentación del proyecto, por Manuel Olveira.

19:15 h. Conferencia y proyección, bajo el título *ginapane intersecciones: investigación, exposición y publicación*, por Juan Vicente Aliaga.

20:00 h. Mesa redonda con público asistente.

Valencia, 26 de mayo, 12.00h. Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de Valencia

Con la presencia de Manuel Olveira, Director MUSAC y Juan Vicente Aliaga, comisario de la muestra *ginapane intersecciones*, y autor de uno de los textos del libro.

12:00 h. Presentación del proyecto, por Manuel Olveira.

12:15 h. Conferencia y proyección, bajo el título *ginapane intersecciones: investigación, exposición y publicación*, por Juan Vicente Aliaga.

13:00 h. Mesa redonda con público asistente.

gina pane: intersecciones, se publica con motivo del proyecto expositivo que, bajo el mismo título, tiene lugar en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, de enero a abril de 2016, y que constituye la primera exposición dedicada a la fallecida artista francesa organizada por una institución española desde 1990. Comisariada por Juan Vicente Aliaga —profesor de Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universitat Politècnica de Valencia, y experto en los estudios feministas, de género y *queer*, que ha dedicado una atención especial a las representaciones culturales, artísticas y políticas de la diversidad y la singularidad sexual—, el título de la muestra alude a la confluencia de distintas problemáticas en la obra de esta figura clave en el desarrollo del accionismo o "arte corporal", que ha pasado a la historia del arte contemporáneo como autora de acciones en las que la agresión al cuerpo mediante la herida está continuamente presente.

La exposición **Intersecciones** propone releer la obra de la artista a la luz de su carácter transversal e interdisciplinar (pintura, dibujo, escultura, acciones...), fundamental para llevar a cabo una interpretación de su producción artística en toda su complejidad, en la que cabe destacar el compromiso social en su crítica de la violencia y también su relación privilegiada con las problemáticas sociales, sexuales y amorosas de las mujeres, así como el tratamiento de cuestiones entonces embrionarias como la preocupación por el entorno natural. En este sentido, la exposición *Intersecciones* está articulada alrededor de distintos ejes: la

responsabilidad del individuo en relación a la naturaleza y su deterioro, el impacto de la economía y de la política en el mundo y en los procesos creativos, el cuerpo como terreno de exploración y como símbolo de la fragilidad y el dolor, las relaciones emocionales con los demás y en particular con las mujeres; o la fascinación por lo sagrado.

Con motivo de la muestra, MUSAC presenta un **catálogo crítico** que incluye textos de una autora esencial para conocer las distintas manifestaciones del arte contemporáneo en Francia y la trayectoria específica de ginapane. Se trata de SophieDuplaix, conservadora de las colecciones contemporáneas del Muséed 'ArtModerne, Centre Georges Pompidou de París y comisaria de la mayor exposición retrospectiva organizada sobre ginapane, concretamente en el museo Mart de Rovereto (Italia) en 2012 y autora de la monografía *ginapane, Terre, artiste, ciel*, editada por Actes Sud (2012). Juan Vicente Aliaga, comisario del proyecto *intersecciones*, es el autor del segundo texto que, acompañado de imágenes que ilustran sus teorías, aborda cuestiones y lecturas esenciales relativas a la obra de pane no afrontadas hasta la fecha por otros críticos y/o comisarios a nivel nacional e internacional

Ficha técnica

Año: 2016

Artista: ginapane (Biarritz, Francia, 1939 - París, Francia, 1990)

Publicado por: MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Edición y coordinación general: Helena López Camacho

Textos: Juan Vicente Aliaga, SophieDuplaix

Traducción: Domingo Pujante González

Diseño: José Luis González Macías

Impresión: gráficas CELARAYN, s.a.

Páginas: 112 p.

Idioma: español

Dimensiones: 21 x 18 cm

Tirada: 500 ejemplares

ISBN: 978-84-92572-47-2

DL: LE-157-2016

Precio: 15 euros

Distribución: En la Tienda del MUSAC www.musac.es y en La Central www.lacentral.com

Sobre Juan Vicente Aliaga

Juan Vicente Aliaga (Valencia, 1959) es profesor de Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universitat Politècnica de Valencia. Su trabajo se ha centrado en los estudios feministas, de género y *queer*, indagando en particular en las representaciones culturales, artísticas y políticas de la diversidad y la singularidad sexual. Asimismo, desarrolla su labor docente en torno a la importancia de las micro-políticas y de las aportaciones de los estudios interculturales y poscoloniales.

Aliaga es autor, entre otras, de las siguientes publicaciones *Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010* (Barcelona, Egales, 2014); *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX* (Madrid, Akal, 2007), *Arte y cuestiones de género* (San Sebastián, Nerea, 2004).

En su faceta de comisario ha realizado diversos proyectos curatoriales para instituciones europeas y americanas: *Paz Errázuriz* (Fundación Mapfre, Madrid, 2015); *Tristes armas: Josep Renau y Martha Rosler ante la guerra* (IVAM, Valencia, 2015); *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*, (MUSAC, León, 2012), *Claude Cahun* (Jeu de Paume, París, 2011; La Virreina. Centre de la Imatge, Barcelona, 2011; The Art Institute, Chicago, 2012); *AkramZaatari. El molesto asunto*, (MUSAC, León, 2011/MUAC, Ciudad de México, 2012); *Ejercicios de memoria*, (La Panera, Lleida, 2011).

Sobre Sophie Duplaix

Sophie Duplaix es conservadora de las colecciones contemporáneas del Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de París y comisaria de la mayor exposición retrospectiva organizada sobre *ginapane*, concretamente en el museo Mart de Rovereto (Italia) en 2012 y autora de la monografía *ginapane, Terre, artiste, ciel*, editada por Actes Sud (2012).

Duplaix ha comisariado numerosas exposiciones, entre las que destacan: *Dubuffet-Coucou Bazar*, Fondation Dubuffet, París (2013); *Mike Kelley*, Centre Georges Pompidou, París (2013); *París -Delhi -Bombay ... India through the eyes of indian and french artists*, Centre Georges Pompidou, París (2011); *Socratis Socratus/ Rumours*, 53ª Bienal de Venecia, Venecia (2009); *Jacques Villeglé . La comédie urbaine*, Centre Georges Pompidou, París (2008-09), *Annette Messager. Les Messagers*, Centre Georges Pompidou, París (2007); *Sons & Lumières. Une histoire du son dans l'art du 20e siècle*, Centre Georges Pompidou, París (2004-05).

En la actualidad Duplaix dirige un seminario consagrado a la gestión científica de obras de arte contemporáneo complejas, como lo son la instalación o la performance, en l'École du Louvre/École nationale et supérieure des beaux-arts (Escuela del Louvre/ Escuela nacional superior de bellas artes), París.

+ información:

<http://musac.es/#museo/noticia/?id=23>

<http://musac.es/#publicaciones/publicacion/?id=116&from=descripcion>

<https://www.lacentral.com/agenda/madrid/evento/gina-pane-intersecciones-128032>