



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## Tonia Trujillo. "INMODERATUS"

Publicado 28-09-2016

# INMODERATUS

Tonia Trujillo / Elisa Torreira / Kae Newcomb / Isabel Cuadrado

7 octubre - 27 noviembre 2016



### INMODERATUS

Tonia Trujillo / Elisa Torreira / Kae Newcomb / Isabel Cuadrado

Del 7 de octubre al 27 de noviembre de 2016

Sala Lonja del Pescado.

Alicante

I Convocatoria pública para la presentación de proyectos expositivos / Ayuntamiento de Alicante Existe en la propuesta expositiva INMODERATUS una línea conceptual y conductual que aúna el trabajo de cuatro artistas que, en su planteamiento formal, podrían distar mucho la una de la otra, sin embargo, las cuatro presentan un desarrollo y andadura similares que cohesionan en perfecta armonía. En su práctica artística trazan una línea o mapa que las incorpora a un territorio común y las acerca. Al hilo de su evolución enfatizan en lo primigenio de la idea y en que su posterior desarrollo crece y se transforma de manera lógica por extensión a la investigación y al desarrollo de la misma. El concepto es el medio para llegar al tema que madurará con el conocimiento del propio medio.

Así Tonia Trujillo transita en su proyecto "[te (IN-MOVILIZA) te] subtítulo: CRUZAR LA LÍNEA. ACTO SUBVERSIVO COLECTIVO", abordando e indagando en el papel del arte como constructor y "cuestionador" de la conciencia social, apoyándose en la base teórica y conceptual de la obra del pensador y filósofo Michel Foucault en la que establece que verdad, saber y poder están íntimamente relacionados y que "el ejercicio del poder no es simplemente una relación entre "miembros", individuales o colectivos. Al mismo tiempo se interpela sobre los límites, y al "cruzar y vivir en la frontera" emerge la posibilidad de contemplar y entender desde el otro lado, antes el lado opuesto, surgiendo la desconfianza y la duda sobre la veracidad de los aprendizajes y significados adquiridos. Al sentirnos "fuera de lugar", se producen conexiones antes inimaginables, rompimientos y re- evoluciones insospechadas.

La propuesta de Elisa Torreira nos espeta la necesidad de despertar la acción en convivencia con las cosas pequeñas y materiales humildes. Atraída por el sentido objetual, de lo que en ocasiones despreciamos, establece una dicotomía entre construcción y destrucción. En su trabajo "Esperando la marea" desarrolla un viaje exploratorio, más allá de la superficie, aportando a la muestra una relación con el mapa emocional, sin obviar los límites construidos dentro y fuera del individuo por la Naturaleza (tanto como ecosistema como la que le es innata al ser humano), forjando objetos y discursos con un único hilo conductor: "Aquello que

esperamos" de todo lo que configura nuestro entorno y de nosotros mismos. Surge de este modo una reflexión de lo que entendemos como propio y nos preparamos para aceptar la parte de responsabilidad individual que nos acerca, más si cabe, a la vía perceptiva como un medio apropiado para la adquisición del conocimiento.

A Isabel Cuadrado le interesa, sobre todo, el desarrollo de los procesos por lo que tienen de temporalidad y, también, el análisis de los espacios para abordar la obra de una forma integral relacionada con su entorno. Por esto el espacio físico se convierte dentro de su obra en campo de desarrollo para establecer un juego con el tiempo. En su obra "Trazas", propuesta para IMMODERATUS, utiliza como base creativa los recursos que son característicos de un museo etnográfico: los fondos del territorio y las herramientas que han permitido construir esos fondos. El proyecto permite así explorar el sentido o no de las cosas, la validez o no de su aspecto útil. Asume el reto de desbrozar el pasado, asimilar su sentido y construirle un significado.

Kae Newcomb nos propone en política imperante THE WIND RISES – EL VIENTO AUMENTA, una mirada reflexiva a la devastación del medio ambiente y a las problemáticas que se derivan de ello. Hace hincapié en las desigualdades a las que nos somete el rigor de las economías y la política imperante en el Planeta. Kae nos muestra esa crítica desde una introvertida pero a la vez universal preocupación hacia el mundo de la información que con determinado clichés nos habitúan a interpretar esta devastación como algo que está alejado de nosotros y en la que no podemos intervenir. Tomar conciencia de una necesidad de defender el patrimonio Natural y a quienes dependen de él para su subsistencia es una de sus preocupaciones. Establece así una señal y nos la lanza para que caigamos en la cuenta de que la empatía por el otro no sólo es necesaria y absolutamente imprescindible sino que debe ser un compromiso de todos para salvar las deficiencias.

Inauguración: Viernes 7 de octubre, 20:00 h.

Martes a Viernes: 9:00 a 14:00 h./ 16:00 a 21:45 h.

Sábado: 10:00 a 14:00 / 17:00 a 21:45 h.

Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 h.

Lunes cerrado