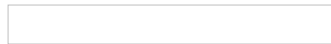




Instituto
de arte
contemporáneo

Tete Álvarez. Desplazamientos.

Publicado 26-01-2015



23 enero al 21 de marzo

Galería JM. Málaga

Duquesa de Parcent, 12

29001 Málaga

T (34)952216592

Desplazamientos es el título de la primera individual del artista Tete Álvarez (Cádiz, 1964) en la galería JM. Una exposición expresa para el espacio de la galería, que se sirve de material hallado en la red para plantear una reflexión sobre el estatuto de la imagen en la sociedad contemporánea y su papel en la conformación de la esfera pública y política. Y es que el interés por los sistemas de representación no es nuevo en la obra de Tete Álvarez, ya que hace más de dos décadas que desarrolla una línea de trabajo con la que ausculta la realidad, a través de las distintas problemáticas que la imagen ha generado en su devenir tecnológico desde los noventa hasta nuestros días.

Con la extensión universal de Internet y de las tecnologías móviles, las imágenes visuales han llegado a ser hegemónicas en la conformación de nuestra identidad social y personal. Todo se fotografía y todo se muestra para ser fotografiado. Más de 500 millones de imágenes al día se comparten en la red. Se hace necesario para el artista utilizar las imágenes desde una práctica ecológica que determina reutilizar las ya existentes cargándolas de nuevas semantizaciones. Como resultado de una estrategia apropiacionista de acumulación y reciclaje, Tete Álvarez ha reunido en Desplazamientos una serie de trabajos de raíz procesual en base a retazos de imágenes, pedazos de Google, Flickr y Youtube, que debidamente recompuestos, vuelven a crear significados. Desplazamientos se formaliza en 6 series que, desde distintos soportes como la fotografía, el video y la instalación, tratan de subvertir ese carácter aparentemente unívoco con que a diario se nos presentan las imágenes.

El espacio público se presenta en la obra de Tete Álvarez como una interesante zona de confrontación y se convierte en el telón de fondo sobre el que se

negocian roles, identidades y relaciones de poder. La serie Apropiaciones surge a partir de la búsqueda en la red de imágenes de espacios públicos dotados de gran carga simbólica, El Zócalo, Reichstag, Capitolio..., escenarios donde se desarrollan gran parte de las protestas sociales y manifestaciones ciudadanas y que son a la par focos de atracción turística. Estas mismas localizaciones son también rastreadas en los álbumes de imágenes que los turistas cuelgan en la red como afirmación de su presencia en el lugar. En este sentido, Apropiaciones puede entenderse como una confrontación entre dos maneras diametralmente opuestas de abordar y apropiarse del espacio público como lugar en el que confluyen las relaciones que tanto el individuo como la multitud establecen con el monumento como representación del poder.

En Atrezzo, Tete Álvarez amplifica fragmentos de imágenes de prensa o distribuidas por las propias instituciones públicas de reuniones bilaterales, audiencias o entrevistas de altos dignatarios políticos. Los detalles de mobiliario ampliados se tornan así, descontextualizados, en objetos de atrezzo, decorados para una representación actoral que se escenifica ante la mirada atenta del espectador.

Las herramientas de geolocalización han abierto también una nueva perspectiva en la representación del mundo. Location shooting se sirve de las imágenes proporcionadas por Google Street para elaborar una serie de dípticos que sitúan al mismo nivel imágenes de lugares donde se produjeron acontecimientos históricos que tienen que ver con el uso de la violencia -como el magnicidio de JFK, el atentado de Carrero Blanco o el de Ronald Reagan- con otras que tienen que ver con localizaciones de rodaje de la ficción cinematográfica o televisiva, como la imagen de la cabecera de Twink Peaks, la fotografía que toma a diario el protagonista de Smoke, la localización donde se rodaron las escenas de la casa del protagonista de Breaking Bad o el restaurante Holsten's, donde se grabaron escenas de Los Soprano.

Con la proliferación de los dispositivos móviles, el retrato se ha convertido en el instrumento máspreciado para la construcción de identidad. Ensayo para una multitud presenta una secuencia de retratos extraídos de la red y ordenados en función del número de personas que aparecen en ellos. El desplazamiento desde lo individual a lo colectivo alude al concepto de multitud como una de las categorías centrales del pensamiento político de nuestros días.

Los sistemas de catalogación e indexación permiten buscar imágenes a través de parámetros definidos como el color, la forma o el tamaño. Buscando "sentido" es una obra que deriva de un proceso de búsqueda. Basta introducir la palabra ("sense", "sinn", "sens", "sentido") en buscadores de Flickr o Google Images para que aflore una secuencia de imágenes, hasta entonces inconexas, y ahora enhebradas por un robot de búsqueda que las relaciona otorgándoles el sentido del que a menudo carecen.

A partir de material videográfico encontrado entre el caudal que los turistas vierten a la red, principalmente a través de plataformas como YouTube o Vimeo, Infinity tour propone una experiencia urbana por las principales capitales turísticas. Una deriva entendida como técnica de paso ininterrumpido a través de

ambientes diversos, un city sightseeing psicogeográfico a bordo de los famosos autobuses panorámicos.

Imagen: Atrezzo#83, 2014. Tete Álvarez. Duratrans en caja de luz LED.

Disponible catálogo on-line con texto de Sema D'Acosta [aquí](#)