



Instituto
de arte
contemporáneo

Adrian Piera. Exposición colectiva en la Galería Esquina:Tiempo, memoria y paisaje

Publicado 31-05-2011

Inauguración: Jueves, 2 de Junio de 2011, a las 20:00 h.

Hasta el 23 de Julio de 2011.

Esquina Arte Contemporáneo presenta a partir del 2 de junio de 2011 Tiempo, memoria y paisaje, una exposición en la que participan Albert Corbí, Olivier Nord, Blaise Perrin y Daniel Touati. Cuatro interesantes propuestas de estos jóvenes artistas que reflexionan sobre el individuo, su entorno y el tiempo desde posiciones muy personales.

ALBERT CORBÍ

Licenciado en Historia, después de probar suerte en Sociología y Filología Alemana, Albert Corbí (Alcoy, 1976) estudió Fotografía en la Escuela de Arte de Valencia. Ha trabajado en publicidad y en cine y desde 2010 forma parte de la Sección Artística de la Casa de Velázquez. "En la actualidad, estoy desarrollando en el ámbito de la Casa de Velázquez un proyecto vinculado a la idea de duración del sujeto en la ciudad contemporánea.??Un paisaje blando se desmorona, un sujeto describe, en un área definida, una turbulencia sobre una moqueta, una habitación se descompone lentamente una vez ha sido expuesta al tiempo, una estantería, después de un incendio, intenta ser otra vez levantada el borde de una escalera que desciende.?Sujeto, duración y degradaciones sintetizan el conjunto de un proyecto que intenta desarrollar las ideas de sujeto y exposición en el paisaje (decorado) continuo de la contemporaneidad".

OLIVIER NORD

El conjunto fotográfico Ñ nace de una pulsión. Una cámara digital Reflex, con una longitud focal fija de 40 mm, una camioneta y un amplio territorio por redescubrir, aprovechando una residencia artística en España. Se trata, pues, de atravesar España, país al que conocemos generalmente sólo por sus contornos. Retratar esta península a través de lo que podría parecerse a una escritura automática, una pulsión visual que nos hace disparar la fotografía, sea cual sea el modo en que llevemos el aparato. Hacer una incisión en lo real y descubrir con la mirada,

a veces neutra, y a menudo subjetiva, del extranjero, una identidad a través de todos los regionalismos. Buscar una unidad. Finalmente, como describe Robert Musil, intentar escribir con los paisajes, las miradas, las luces, pequeños poemas visuales que muestran esta España y estos españoles de los años 2010.

BLAISE PERRIN

Después de realizar un Master de Ciencias del Espectáculo en la Universidad Lumière Lyon 2, Blaise Perrin ingresa en 2006 en la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arles. Obtiene su diploma en 2009 y ese mismo año es nombrado, a partir de septiembre, miembro de la Sección Artística de la Casa de Velázquez (Madrid) donde actualmente reside. Su trabajo artístico se inspira fundamentalmente en los lugares retirados, desatendidos, anacrónicos (canteras, grutas, desguaces, pueblos abandonados, catedral en construcción...), allí donde el tiempo ha dejado la marca de su paso. Desde hace más de dos años, ha centrado su trabajo fotográfico en la catedral que construye Justo Gallego Martínez en Mejorada del Campo.

DANIEL TOUATI

Después de una licenciatura de historia en la universidad de la Sorbonne en Paris, Daniel Touati se dirige hacia el cine trabajando en corto y largo-metrajés como ayudante de dirección o figurinista. En 2010 integra en la Casa de Velázquez de Madrid para centrarse en la escritura de guiones de ficción. También realiza una serie de fotografías titulada « Ambos »

Proyecto Ambos: «Esta serie se creó haciéndola. Al principio sólo lo tenía ganas de entrar en las expresiones, sin otro decorado que las caras, como paisajes. Tal vez reflejara una mezcla de soledad y de nostalgia, sobre todo la fuerza del vínculo que existe entre las personas a través del negro, una oscuridad densa, llena de pensamientos o de sueños. Al final, usar una técnica que no tiene nada de contemporáneo me parece una manera de acercarse a un tipo de relación que si es actual, entre individualismo y deseo ».

Galería Esquina Arte Contemporáneo

Almadén, 19 28014 Madrid