

# **Avelino Sala participa en la II Edición Fresh Video: 2011**

Publicado 22-03-2011

CICLO ANUAL DE VIDEOPROYECCIONES

II EDICIÓN FRESH VÍDEO 2011: MEMORIA

AVELINO SALA 22 a 28 Marzo 2011

Sesión inaugural martes 22 Marzo\_ 20.00 h - 21.00 h

ALARCÓN CRIADO Galería presenta del 22 al 28 de Marzo trabajos videográficos del artista Avelino Sala realizados durante su reciente estancia en la Academia de España en Roma.

Su residencia en la ciudad italiana estuvo marcada por la investigación en torno a los distintos emblemas y símbolos del poder que aún perduran en la ciudad Italiana de los periodos dictatoriales que tanto Italia como España vivieron a lo largo del pasado siglo, poniendo de relieve por un lado las evidentes conexiones entre los programas de ambos regímenes y por otro la vacuidad que emanan sus discursos desde la perspectiva del momento histórico actual.

Esta línea de trabajo viene a ser una continuación de los planteamientos que el artista venía desarrollando en años anteriores, aunque en este caso tiene como ámbito de trabajo las diferentes consideraciones que la sociedad contemporánea hace de controvertidos acontecimientos del pasado reciente y de los artefactos y documentos que ese pasado nos lega. En el caso de los regímenes fascistas la memoria de estos periodos conlleva siempre una tensa diatriba entre lo que es historia y por lo tanto memorable y lo que se irá discriminando de nuestra cotidianeidad para pasar al terreno de la memoria y quizá del olvido, como pone de manifiesto la pieza videográfica que documenta la acción-performance que el artista desarrolló dentro del programa expositivo del Domus Artium de Vitoria el pasado año y que se exhibirá ahora de nuevo en la galería.

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS DE LAS PIEZAS PRESENTADAS

Titulo: 20 N

Formato: video monocanal

Duración: 1'33"

Año: 2011

Avelino Sala parte de una sala vacía en la que, a la vista del público, va a desarrollar un trabajo, un "ejercicio de evolución continua", que dará por definitivamente concluido el 20 de noviembre.

La primera acción del artista es la de escribir. Sala escribe/pinta en el suelo de la galería, con grandes caracteres clásicos de máquina de escribir antigua, un discurso inventado en el que intercala aleatoriamente frases de discursos reales de Francisco Franco y Benito Mussolini, las dos figuras más relevantes del fascismo europeo.

Descontextualizado geográficamente y temporalmente, el nuevo mensaje pone de manifiesto la vacuidad de la retórica de los discursos totalitarios. Éste es precisamente un terreno en el que Avelino Sala ha trabajado intensamente en el último año, en el que ha residido en Italia becado por la Real Academia Española de Roma, en cuya sede siguen existiendo elementos de la simbología franquista. Las últimas obras de Sala aluden de manera palpable al totalitarismo, las reminiscencias del pasado fascista de Roma, y a los evidentes paralelismos entre las dictaduras. En el video final, hecho en la sala Norte de ARTIUM, Sala borra el discurso con una fregona, es el 20 de Noviembre.

Título: Detente!

Formato: Dos videos transferidos a dvd monocal y audio

Duración: 1'53

Año: 2011

¡Detente! se presenta en dos pantallas paralelas en la que una misma cantante interpreta a capela dos himnos fascistas, Cara al sol y La facceta nera (su equivalente en Italia). La interpretación es más de carácter lírico, al modo de los lieder clásicos, que militar. La cantante se canta a sí misma y los audios de los dos se entremezclan, con lo que se pretende subrayar lo absurdo y lo endogámico de los totalitarismos, lo parecidos que son unos a otros y lo relativamente sencillo que puede resultar la propaganda y la manipulación de las personas con una interpretación emocional y unas letras sencillas y fáciles. También se han sincronizado para que acaben a la vez.

ALARCÓN CRIADO Galería

Madrid 4.6 41001 - SEVILLA

+34954221613 begin\_of\_the\_skype\_highlighting +34954221613  
end\_of\_the\_skype\_highlighting begin\_of\_the\_skype\_highlighting +34954221613  
end\_of\_the\_skype\_highlighting

info@fullart.net

