



Instituto
de arte
contemporáneo

Koldo Sebastián revisa el “Homenaje a Velázquez” de Jorge Oteiza

Publicado 22-10-2010

Presenta su obra “1530” en el Museo Oteiza, dentro del Programa Interpretaciones

La revisión de la obra de Jorge Oteiza, titulada Homenaje a Velázquez, ha sido el punto de partida que el artista plástico Koldo Sebastián ha utilizado para la realización de su proyecto 1530, que se expone en el museo Oteiza entre el 21 Octubre de 2010 y el 30 Enero de 2011, dentro del Programa Interpretaciones, que cuenta con la colaboración de la Mancomunidad Comarca de Pamplona.

Koldo Sebastián ha tomado como punto de partida de este proyecto la escultura que Oteiza realizó en 1958, perteneciente a la fase conclusiva de su obra, en la que la presencia activa del espacio vacío adquiere su mayor significación. “Mi propósito ha sido el de adentrarme en el sentido de esa creación, descifrando y alterando su estructura, desde los planteamientos formales y cromáticos de Calignometrías (2002- 2011), que es título del proyecto artístico en el que estoy trabajando en la actualidad, y que se encuentra ya en su recta final”.

Para ello, Sebastián ha utilizado “como instrumento instigador el “I Ching”, libro oracular de estructura hexagramática, que me ha posibilitado el desarrollo de un proceso de disección y transformación del Homenaje a Velázquez y la consiguiente reformulación de sus claves esenciales”. A partir de aquí, el artista ha obtenido múltiples objetos, que tienen su base en seis módulos surgidos de la figura del cubo y con los que ha explorado diferentes posibilidades constructivas, tal y como se refleja en la publicación homónima editada por el Museo Oteiza.

Uno de esos resultados, el denominado 1530, una obra de de acero lacado de 150 x 50 x 50 centímetros, se presenta ahora en el Museo Oteiza dentro del contexto del Programa “Interpretaciones”, promovido en colaboración con la Mancomunidad Comarca de Pamplona, que conforma, al finalizar el recorrido a través de la Colección del Museo, un espacio de diálogo entre la obra de Oteiza y las revisiones actuales de su

obra promovidas por artistas contemporáneos.

Koldo Sebastián (Pamplona, 1961) es un autor con una dilatada trayectoria creativa, que desarrolla su producción dentro de la abstracción geométrica y que

ha generado diversas series pictóricas como Módulos para una estructura flexible (1990), Dédalo (1993), Mexuar (1995), Phises (1998) o Washi (2001). Sus trabajos se han contemplado en exposiciones realizadas en Madrid (Galerías Quorum, Muelle 27),

Gerona (Galería Marges-U, Fundación Niebla), Bilbao (Galería Berta Belaza), Toledo (Galería Tolmo), Osaka (Galería Fuji), Kobuchizawa (Galería Matsuda).

Recientemente, ha participado en las exposiciones Silencios. 22 pintores navarros (Baluarte, Pamplona, 2007), Cinco Claves de la Pintura Navarra (Parlamento Europeo de Bruselas y Parlamento de Navarra, 2010). Actualmente, su obra se expone en la Fundación María Forcada de Tudela, dentro de la muestra de la Colección del Parlamento de Navarra y forma parte de otras colecciones como Museo de Navarra.

Ayuntamiento de Pamplona, Universidad Pública de Navarra, Museo KV-21 de Tokio o Colección Testimonio de Fundación La Caixa.

Su intervención en el ciclo "Interpretaciones", se realiza después de las de otros artistas como, Pedro Salaberri, José Miguel Corral, Iratxe Montero, David Rodríguez Caballero y José Ignacio Agorreta.

Museo Oteiza Museoa

De la Cuesta 7 31486 Alzuza

tel: 948332074.

Fax: 948332066

comunicacion@museoteiza.org

www.museoteiza.org