



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Juan Silió. Daniel Canogar en la Galería Juan Silió: Deriva

Publicado 29-06-2012

□

Hasta el 4 de agosto de 2012

Daniel Canogar (Madrid, 1964), uno de los artistas españoles con más presencia internacional

en el panorama de las artes plásticas presenta "Deriva" en la Galería Juan Silió. Incansable investigador en el campo de la tecnología digital y, consecuentemente, de cómo ésta ha cambiado la forma de percibir la realidad, como artista visual Canogar trabaja con fotografía, video, escultura e instalación.

Inquieto por el medio ambiente, la exposición tiene como eje la crítica a la cultura del usar y tirar, a la rápida e intencionada obsolescencia de los bienes de consumo, y a la consecuente y descontrolada generación de basuras. Basuras que acaban en ríos y mares, contaminando un agua que vuelve al ser humano y de la que estamos compuestos en una gran proporción.

En la serie de fotografías "Vórtices" se presenta un grupo de figuras humanas, casi todas ellas completamente vestidas, flotando en el agua entre abundantes residuos de plástico. Destaca la complejidad del detalle de la imagen en la expresividad de cada una de las figuras, que parecen abrumadas por la acumulación de basuras y residuos que las rodea y contra la que todas ellas, solas y sin ayuda de las demás, parecen luchar para sobrevivir. "Vórtice" es un símbolo del peligro que representa para nuestro planeta la aceptación de actitudes heredadas en relación con el consumo y la generación de residuos.

"Deriva" da título a la muestra y consiste en un video animación proyectado en el interior de una alcantarilla abierta. El video muestra figuras humanas inquietas, que se dejan llevar por una corriente a la que no pueden resistirse. En esta instalación, solo se ve el flujo de las imágenes de niños a los pies del espectador y la sugerencia de que el río de la Historia nos arrastra a todos hacia un futuro difícil y peligroso.

La exposición se completa con la instalación "Tajo", compuesta de botellas de plástico recicladas, es una referencia literal y metafórica al sistema fluvial - el

Tajo. Sobre las botellas de plástico usadas se proyecta una meticulosa animación de video, que las convierte en pequeñas pantallas que proyectan imágenes distorsionadas sobre las paredes de la sala de exposición. Tajo refleja a todos los madrileños, constituidos sobretodo por agua y, por ese motivo, conectados por extensión con el sistema fluvial del Tajo.

Daniel Canogar nos muestra un arte en relación directa con la ecología, testigo cultural de esa sensibilidad actual que se pregunta qué hacemos con las cantidades de basura que generamos y por qué. Se trata de una reflexión en torno a la contaminación, el uso de residuos y las formas de reciclaje para aprovechar la materia o para fabricar otro objeto.

Daniel Canogar, licenciado en Comunicación Audiovisual, por la Universidad Complutense de Madrid, recibió en 1990 un Master con especialización en fotografía del New York University y el International Center for Photography.

Entre sus últimos proyectos, destacan la exposición individual "Latidos" en el Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires, los encargos de la exposición Vórtices realizada para la Fundación Canal de Isabel II de Madrid y la instalación Synaptic Passage para la exposición "Brain: The Inside Story" en el American Museum of Natural History de Nueva York. Asimismo, fue escogido por la Nuit Blanche de Nueva York para realizar la intervención Asalto con participación pública en Brooklyn, NY; e invitado por "Sundance Film Festival 2011" para exponer dos instalaciones en Park City, Utah.

Ha realizado diversos trabajos en espacios públicos, entre ellos Travesías, una instalación creada con una pantalla de LEDs realizada para el atrio del Consejo de la Unión Europea en Bruselas con motivo de la presidencia española de la Unión Europea en el 2010; Constelaciones, el mosaico fotográfico más grande de Europa creado para dos puentes peatonales en el Parque Río Manzanares, Madrid; Nodi, dos murales fotográficos en la estación de tren de Arensa en Nápoles; Clandestinos, video proyección sobre monumentos emblemáticos, presentado sobre los Arcos de Lapa de Rio de Janeiro, la Puerta de Alcalá de Madrid y la iglesia de San Pietro in Montorio en Roma.

Sus trabajos se han expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid; el Palacio de Velázquez, Madrid; Galería Max Estrella, Madrid; Galería Filomena Soares, Lisboa; Galerie Guy Bärtschi, Ginebra; Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milano; bitforms Gallery, Nueva York; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Museo Alejandro Otero, Caracas; Wexner Center for the Arts, Ohio; Offenes Kulturhaus Center for Contemporary Art, Linz, Austria; Museo Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Dusseldorf; Museo Hamburger Bahnhof, Berlín; Museo Borusian Contemporary, Estambul; Museo de Ciencias Naturales, Nueva York; Museo Andy Warhol, Pittsburgh y Mattress Factory Museum, Pittsburgh.

Su obra se encuentra en importantes colecciones nacionales e internacionales entre las que cabe destacar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fonds National d'Art Contemporain de París, Fundación Coca Cola, Museo Patio Herreriano, MUSAC de León, Fundación Unión Fenosa, Artium de Vitoria, C.O.S.I.,

Columbus, Ohio, Estados Unidos, Fundación Rafael Tous, Colección Helga de Alvear, Colección Pilar Citoler, o el Museo de Arte Contemporáneo de Lyon entre otros

Galería Juan Silió

Sol 45, bajo. 39003 Santander.