



Instituto
de arte
contemporáneo

Manolo Messía. Exposición "Cabaret Sauvage" de Manolo Belzunce en la Galería Espiral /hasta el 29 de octubre en Noja

Publicado 11-10-2016

Miércoles 05.10.16
EL DIARIO MONTAÑÉS

Belzunce rinde homenaje al dadaísmo en su nueva muestra en la galería Espiral

El artista murciano reúne desde hoy en el espacio de Noja su 'Cabaret Sauvage', una serie de collages y óleos que evocan el movimiento nacido hace un siglo

■ G. BALBONA

SANTANDER. 'Cabaret sauvage' es el epíteto de la propuesta que recala desde hoy en la galería Espiral de Noja, otro de los espacios que retoma su actividad tras su reciente paso por la Feria Estampa celebrada el pasado mes. La nueva exposición del pintor Manolo Belzunce en el espacio cántabro se ha concebido como un homenaje al Cabaret Voltaire en el que hace cien años nació el movimiento Dadá. Hoy miércoles tendrá lugar la inauguración de la muestra que estará abierta hasta noviembre.

El prolífico autor murciano Manolo Belzunce, de intensa trayectoria, con su recurrente utilización del collage en sus obras, se suma al título de la exposición, 'Cabaret sauvage', en un guiño al dadaísmo, movimiento transaccidental en la cultura occidental y, especialmente, en las artes plásticas. Con ello se postula como un adecuado homenaje histórico a un acontecimiento de gran importancia y repercusión en la cultura del siglo pasado y a sus consecuencias en la actual. «Dedicar esta exposición al dadaísmo al cumplirse justamente el siglo de su afluente movimiento es no sólo un homenaje sino una decidida contribución a redescubrir este movimiento artístico».

En el acto de apertura se dedicarán unas palabras a Dadá y se invitará a los asistentes a contribuir, con dibujos o comentarios, a la configuración de un cuaderno que quiere recordar al panfleto titulado 'Cabaret Voltaire', que hace un siglo se publicó con aportaciones de Guillaume Apollinaire, Marinetti, Picasso, Modigliani y Kandinski. Un homenaje a un movimiento del que no sólo Belzunce, sino en general todos los artistas plásticos de hoy en



Mujer 2002. Collage sobre tabla de Belzunce. ... ESPRAL.

dia, son herederos.

'Cabaret sauvage' reúne obras creadas en diferentes años por Belzunce. Collages, ensamblajes y óleos de diferentes etapas de su trayectoria, creaciones que como dice Ángel Haro, se «reencuentran para reivindicarse como una serie transversal que ha cabalgado en el tiempo, arrastrando sedimentos de todas las demás».

Prueba empírica de la extrema coherencia que subyace en su bacanal creativa, del involucramiento riguroso que emana de su impulso vital, Belzunce (Lorca, 1944) está catalogado como uno de los artistas murcianos más representativos del momento gracias a la honestidad de su trabajo y a la larga lista de premios en su larga carrera. Desde la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, donde comenzó sus estudios, se trasladó a Barcelona, ciudad que le consagró como artista y en la que si-

que exponiendo con la galería Dalmau. Ha sido cofundador del Grupo Triángulo en Arles (Francia) y del colectivo Verba en Cataluña. Incansable viajero, su experiencia se ha nutrido de estancias en Francia, África, Bruselas... y su pintura ha ido pasando por diversas etapas, desde el pop al expresionismo, su realismo, futurismo, en una incansable experimentación. Ha realizado además varios cortometrajes, ilustrado libros, puesto en marcha un taller de grabado, murales, cerámicas taurinas... Manolo Belzunce vive en un pequeño pueblo de Extremadura.

Dirigida por Manuel Sáenz-Mesa y Ana Laguna, Espiral, que cumple diez años, se abrió en Meruelo y fue refundada en 2013 en su nueva sede de Noja. En este año ha promocionado a sus artistas en ferias internacionales, caso de Bruselas, Estrasburgo, Lille y Madrid en este 2016.



Manolo Belzunce

Hasta el 29 de octubre [Galería Espiral](#)
Plaza de la Villa 18
39180 Noja, Cantabria