

Ignacio Pérez-Jofre en la Sala CAI Luzán de Zaragoza: Diario

Publicado 18-05-2009



Ignacio Pérez-Jofre presenta su obra más reciente en la sala CAI Luzán de Zaragoza, la serie Diario formada por pequeñas pinturas realizadas con gouache directamente sobre fotografías del periódico.

Esta obra supone un cambio en su forma de trabajar. Si en los últimos años su proceso de trabajo partía de recorridos fotográficos por la ciudad, en los que recogía imágenes que después interpretaba pictóricamente, actualmente (por motivos tanto estéticos como biográficos) no sale a esa búsqueda de imágenes, sino que espera a que éstas lleguen hasta él, que sean las imágenes las que, por así decirlo, vayan a buscarlo a casa. Y lo hacen, desde luego, a través de varios medios: televisión, propaganda, envoltorios, periódicos.

Es en este último canal de información en el que el artista ha centrado todo su trabajo reciente. La experiencia cotidiana de leer la prensa por la mañana se ha convertido en el punto de partida de diversos desarrollos plásticos. Varios

aspectos importantes confluyen en esta situación, que condicionan el sentido de sus trabajos actuales. En primer lugar, la experiencia cotidiana, repetida, el uso de lo cercano y lo familiar. Pero también, y en contraposición a esto la incorporación de lo lejano, de la información mundial. Nuestra vida diaria, en un ambiente conocido y familiar, se compone también de multitud de informaciones acerca de lugares extraños, lejanos, que sólo a través de los medios de comunicación conocemos. Y aquí aparece otro aspecto importante de estos trabajos: la idea de la mediación, de la interpretación inherente a todo proceso comunicativo; la posibilidad de manipulación que inevitablemente conlleva; el ocultar que va unido al mostrar, el callar que implica todo contar.

La serie Diario está formada por pequeñas pinturas realizadas con gouache directamente sobre fotografías del periódico. En ellas la imagen puede estar repintada o directamente tapada, ocultada por la pintura, estableciéndose una relación abierta y tensa entre pie de foto e imagen. La selección de algunos elementos (como en el grupo más grande de obras, en las que encontramos sólo dos colores, uno para el cielo y otro para la tierra) nos recuerda la reducción y ambigüedad de estas informaciones.

Como complemento a este proyecto, el artista realizará una intervención mural en la sala que consistirá en tres grupos de imágenes, realizados en tinta negra directamente sobre la pared y dispuestos de manera sucesiva a lo largo de ésta; cada uno de estas tres composiciones será realizada en uno de los tres días dedicados al montaje de la exposición, y sus imágenes procederán del periódico correspondiente al día de su realización.

Ignacio Pérez-Jofre (Madrid, 1965), licenciado y doctor en bellas artes, tiene en la pintura su principal ocupación creativa, aunque su obra también abarca muy diversos campos, como la fotografía, el vídeo o la performance. Ha expuesto individualmente en las galerías May Moré de Madrid, Bacos de Vigo, Trinta de Santiago de Compostela, el MUA (Museo de la Universidad de Alicante) o Knights Park Gallery, en Londres. Ha participado en colectivas como A Viaxe. Novas peregrinacións, en el CGAC de Santiago, o Rexistros Abertos, en el Museo Provincial de Lugo. Ha impartido talleres y cursos en diversos centros y museos como el CGAC, el MARCO de Vigo o el EACC de Castellón. Ha comisariado exposiciones como Pintura Mutante, en el MARCO, o Facer e deixar de facer, para la Fundación Laxeiro de Vigo. Es profesor en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

Sala CAI LUZAN

Paseo de la Independencia, 10, 50004, Zaragoza. 20 de mayo -17 de junio de 2009.