



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Ángel Alonso en Michel Soskine Inc.

Publicado 05-09-2014

Ángel ALONSO - invitación online

Inauguración: 10 de septiembre de 20 a 22 h

Exposición: Del 10 de septiembre al 8 de noviembre de 2014

Michel Soskine Inc. inicia la temporada artística con la primera exposición significativa en una galería en España del pintor Ángel Alonso. Exiliado en Francia desde 1947, hombre de carácter fuerte y de pintura contundente, amigo inseparable de María Zambrano, ha sido en ocasiones olvidado por la historia del arte español. Veinte años después del fallecimiento del artista en París, su obra reaparece con toda su fuerza y radicalidad. En palabras del historiador del arte Francisco Jarauta, "Alonso domina la materia y la técnica que él mismo se ha dado y con las cuales consigue corporeizar los colores que más le obsesionan".

La exposición estará compuesta por una selección de obras, especialmente de los años 90, periodo en que el artista alcanza su estilo más depurado. En sus últimos años, tras una etapa en la que trabaja casi exclusivamente el blanco y negro –con series como Desastres, 1991–, se vuelve a entregar al color "lo que da como resultado unas poderosas telas en verde, amarillo, naranja y blanco de sus últimos años", explica el escritor Juan Carlos Marset al hablar de la obra de Alonso. Es el caso de piezas como Jaune avec traces verte et jaune (Amarillo con trazos verde y amarillo), 1993 o Enfance (Infancia), 1990, que podrán verse en la muestra en Madrid.

Ángel Alonso utiliza el color y lo trabaja desde la textura. "Los colores son obstinados, hacen abrir los ojos de par en par", afirmaba el pintor. Sus tonos exceden los límites del lienzo y se mezclan con la materia, con la tierra, la madera, las piedras y los objetos que el artista introduce en las obras. "El color sobrepasa el lienzo, desborda los marcos, borra o no tiene en cuenta los soportes", detalla Marset.

Dentro del último periodo de Alonso, en ocasiones a través de cuadros en pequeño formato, "la textura se purifica al máximo y la capa de color se vuelve porosa y sutil". El artista no abandona su investigación constante sobre la materia y la técnica en la búsqueda de lo esencial en la pintura que le había acompañado en toda su trayectoria. En este sentido destacan sus dos últimas series, una en negro sobre madera y otra en negro sobre blanco que para Marset representan

“la conclusión de su obra”.

Hombre de carácter fuerte, temperamental y solitario, siempre quiso mantenerse alejado del mercado del arte e incluso renunció en 1952 a exponer sus obras en la prestigiosa galería parisina Jeanne Bucher. Este rechazo ha mantenido su trabajo fuera del circuito comercial, manteniéndose solo con el apoyo de coleccionistas seleccionados.

Galería MICHEL SOSKINE INC.

Padilla, 38 28006 Madrid