



Instituto
de arte
contemporáneo

La imagen como fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía. Nuevo libro de Juan Ramón Barbancho

Publicado 10-04-2012

En el trabajo se recoge la obra de una serie de creadores y creadoras que tienen la fotografía como soporte habitual de su creación, en algunos casos, y otros que se mueven en diferentes medios dependiendo de cuál sea su discurso. En cualquier caso, todos y todas hacen de su trabajo una unidad de sentido que “produce relaciones con el mundo” (Nicolas Bourriaud), formas para dominar la realidad.

La fotografía contemporánea tiene un enorme potencial para contar historias y transmitir diferentes asuntos, para indagar, también, sobre aspectos sociales de los que el arte y los artistas no se encuentran ajenos. Asuntos como la inmigración, la discriminación de colectivos como las mujeres y los homosexuales son de vital importancia en el mundo en que vivimos y el arte. Sólo conseguiremos una verdadera paz social si no discriminamos al “otro” diferente. En ese nivel también se encuentran las relaciones con el cuerpo (propio o ajeno) y las múltiples lecturas que se pueden hacer de –y con- él.

También se tratan temas como la ciudad y su relación con los ciudadanos, la contaminación y la destrucción de espacios naturales y de ocio, que son, a la vez, de interés tanto social como político. De la misma manera que es la recuperación de la memoria, un asunto del que también se ocupan algunos de los autores que aparecen en este libro.

De estos asuntos, y otros, trata el libro, pero con una característica, o desde una visión, muy particular: la visión de los y las artistas que viven y trabajan en y/o desde Andalucía.

Ha sido publicado por el Centro de Estudios Andaluces, Consejería de Presidencia, Junta de Andalucía.