



Instituto
de arte
contemporáneo

Daniel Verbis en la Galería Trinta: Ojo x Ojo

Publicado 24-09-2010



Del 23 de septiembre hasta el 25 de octubre de 2010.

“No busco que las obras respondan a ideas o teorías. Prefiero que funcionen como atractores de ideas, que su interés formal sea tal que se amolden a distintas coyunturas teóricas, que el signo sea investido y se cargue de sentido.”

“Normalmente la pintura es un engaño para que lo que vemos nos parezca real. A veces, sin embargo, hago lo contrario, trabajo para que lo real, los objetos y los actos parezcan pintura.”

“No soy mimético en el sentido de copiar algo sino en el sentido de repetir los mecanismos que conducen a la consecución de ese algo.”

“Intento lograr un resultado muy preciso; que cada cosa responda a una idea. No cedo a lo gratuito aunque sé que la belleza es siempre resultado del azar.”

“Todo objeto tiene la potestad de volverse sujeto en manos de un niño. El objeto es el mediador del proceso creativo. La pintura reconstruye al sujeto haciéndose juguete. En medio del juego de la pintura el proceso reconstruye al sujeto.”

“Una parte de mi trabajo es cómo hacer de la pintura un objeto, para que no se vea ni como representación, ni como acción.”

“La pintura contemporánea es un ejemplo de la imposibilidad que tenemos actualmente para conocernos a nosotros mismos. Representar creíblemente los rasgos del sujeto individual resulta extremadamente difícil. Perdidos como estamos, parece que sólo podemos reencontrarnos en la desobjetivación de los procesos, en la automatización de los mecanismos de producción y en la desaparición de la individualidad en beneficio de una resolución anónima. Queda otro camino, el anverso caricaturesco de ese vacío, la exageración absurda de la singularidad, la novedad por la novedad; pero este camino no parece ser el mío.”

“Óptica corriente y moliente es una instalación expansiva de objetos cilíndricos que dibuja un paisaje deshumanizado, una especie de ciudad deshabitada. La versión diurna de esta pieza pudo verse en el MUSAC en 2006; se trata de un work in progress que se empezó en el año 2000 con piezas que se llamaron Mecánica cómica y más tarde Campo óptico. En esta ocasión la obra incorpora los elementos que la iluminan creando así un paisaje nocturno.”

“Los cuadros realizados con botones y tachuelas intentar responder a la pregunta de si es posible pasar de la pintura expansiva a la pintura intensiva. Piezas como Geografía de un corazón roto insisten en el aspecto táctil de lo visual. Aquí la pintura no es sólo “una película”, es decir, una piel que envuelve a un sujeto que no se consigue conocer... aquí la pintura se convierte en una armadura para los corazones rotos, en una máscara, en un caparazón.”

TRINTA arte contemporánea

Virxe da Cerca, 24 15703 Santiago de Compostela

Tel./Fax.: +34 981 584 623

trinta@trinta.net

www.trinta.net