

Joaquín García. Elena Bajo en la García Galería: An Arbitrary Issue

Publicado 30-01-2014



Inauguración el 1 de febrero de 12 a 15 horas.

Del 1 de febrero al 29 de marzo de 2014

Inauguración simultánea de las siguientes galerías de de la calle Doctor Fourquet:

Bacelos, Fúcares, Galería Alegría, Casa Sin Fin, Galería Espacio Mínimo, Louis 21 The Gallery, Maisterravalbuena, Moisés Pérez de Albéniz y NoguerrasBlanchard

García Galería se enorgullece de presentar la primera exposición individual de Elena Bajo (Madrid, 1976) en España. Su práctica artística toma como punto de partida el propio proceso de producción de la obra y el espacio de trabajo o de exhibición usado como un laboratorio. Su producción se extiende a la pintura, escultura, instalación o performance. Utiliza o construye fundamentalmente materiales encontrados ya sea en su entorno diario y personal como en el de los lugares de trabajo con los que se relaciona: su propio estudio, las salas donde expone o la escuela de arte.

Ella misma define los trabajos presentes en esta muestra como "ir mas allá del ready made (Duchamp) o del azar (Cage), mas cerca de la poesía y de la especulación que de las declaraciones fijas y entendiendo la producción como un espacio social".

El origen de estas pinturas se encuentra en los talleres de enmarcación: son los papeles sobre los que el enmarcador trabaja y sobre los que van quedando los restos de pintura, los cortes y los arañazos del cristal. La nueva obra aparece configurada por el azar de la culminación o cierre de otras siendo a su vez, el registro arqueológico del trabajo.

El reutilizar el concepto de ready made le permite deconstruir el objeto artístico en sus componentes económicos, laborales o sociales. Los restos de pintura funcionan como archivo del tiempo en el gesto y de la forma en los trazos. Estas obras investigan el ritmo distinto que se establece entre la producción mecanizada del objeto o la del artesano que trabaja de forma manual. Esto conduce a cuestionar el concepto de imagen, lo que esperamos encontrar en ella y las nociones de autoría y premeditación.

Respecto a la escultura (que se genera también de objetos y materiales rechazados) Bajo reorganiza estos elementos encontrados en nuevas composiciones de formas yuxtapuestas que crean nuevos niveles de significación. La obra pone en evidencia su propio proceso de creación como un "orden de la anarquía" que la artista denomina anarco-esculturas. A partir de ahí se va elaborando un código que se nutre tanto de referencias históricas conocidas como de nuevas propuestas que giran alrededor de la ambigüedad y del azar.

<http://www.elenabajo.com/>

[garcía | galería](#)

Doctor Fourquet 8 izda. 28012 Madrid

España