

Carlos Durán. Exposición "H-H. Halley meets Hortal" en Galería Senda.

Publicado 02-02-2016



Exposición: 30/01 al 23/03/16

Lunes con cita previa

Martes a Sábado, de 10h a 20h

Galería Senda. Carrer Trafalgar 32, 08010 Barcelona
T. +34 934 87 67 59

Galería Senda empieza el año 2016 con una singular exposición colaborativa entre el artista norteamericano Peter Halley y el artista barcelonés Yago Hortal.

H-H. Halley meets Hortal un proyecto expositivo de Peter Halley y Yago Hortal, concebido como un todo y que se inaugurará el 29 de enero 2016 a las 19h30.

Desde su reciente apertura en el nuevo espacio en Trafalgar, 32 Senda da un pequeño giro en su programa de exposiciones haciendo un esfuerzo para intentar destacar y realzar la escena artística de Barcelona y tomar mayor consciencia del impacto de las muestras en la ciudad. Este objetivo se irá viendo paulatinamente a través de residencias artísticas en la ciudad, donde la arquitectura y la cultura locales son el punto de partida y también a través de proyectos de colaboración internacional, donde el paisaje local es absorbido y transformado.

La asociación entre Peter Halley y la galería se inició en 1992, cuando presentó por primera vez su obra en el espacio de Pasaje Mercader. Han sido cuatro las muestras individuales en estos 23 años de asociación y fue a partir de una conversación con Halley en la que, explicándole el giro del programa expositivo de la galería, el artista neoyorkino propuso una exposición a cuatro manos, un proyecto en colaboración con el artista barcelonés Yago Hortal, pintor habitual de Senda.

Esta voluntad de Halley, convierte la exposición en algo que va mucho allá de la muestra de unas pinturas singulares, enfatizando el interés en el proceso de construcción de la muestra.

La exposición H-H. Halley meets Hortal toma forma después de 8 meses de conversaciones, intercambios de

correos electrónicos y envío cruzado de ideas, estudios y bocetos en los que un autor infería en el proyecto del otro y viceversa.

Conversaciones sobre los puntos que les unen y los que les distancian en el mundo de la pintura abstracta. El maestro y el alumno; el extranjero y el local; la experiencia frente a la juventud; lo racional frente al mundo de lo fortuito; lo geométrico y lo gestual; dos acercamientos al dominio del color, etc. Caminos de ida y vuelta entre lo que los une y los distancia.

En la exposición en Senda, los artistas presentarán 3 grandes telas nuevas individuales, concebidas para dialogar entre ellas y junto a éstas, cinco obras en colaboración firmadas por Peter Halley y Yago Hortal.

Peter Halley nació en 1953 en Nueva York, USA donde vive y trabaja.

Es uno de los artistas más influyentes del panorama internacional. Se dio a conocer a mediados de los años ochenta como impulsor del llamado movimiento neo-geo. Utiliza la geometría como soporte fundamental de sus obras, pero siempre insistiendo en su referente figurativo: el espacio y el tiempo de nuestra sociedad, su terreno político y social, el orden cerrado en el que vivimos. Sus formas frías y rectilíneas son la expresión plástica de nuestro complejo paisaje urbano: celdas rectangulares conectadas por redes de conductos, prisiones, diagramas, organismos aislados. También nos remiten a nuestro entorno social su característica textura Roll-a-tex y el uso expresivo de los colores, estableciendo filiaciones con el Arte Pop, la información digital y la cultura de masas.

Yago Hortal nació en 1983 en Barcelona, España donde vive y trabaja.

Su obra explora la brecha entre las intenciones del artista y las reacciones de la propia pintura. Para él, el azar y la intención son aspectos de una misma realidad donde ambos trabajan juntos con el mismo objetivo, la autonomía de la pintura.

Su búsqueda de los límites del control y su representativo dominio del color le han llevado a desarrollar un lenguaje pictórico propio, basado en una espontaneidad dirigida de gestos, remolinos y pinceladas fluidas, en síntesis constante. En su cuarta exposición en Senda, ahonda en la reiteración de la pintura como método aproximativo a la obra de Peter Halley, presentando tres pinturas que oscilan en equilibrio entre la confusión y la evidencia.