



Instituto
de arte
contemporáneo

Carlos Durán. James Clar en la Galería Senda: Data Packets

Publicado 25-11-2013



Hasta el 18 de enero de 2013

La Galería Senda se complace en presentar la primera exposición individual del artista JAMES CLAR (Wisconsin, 1979). La muestra incluye una serie de esculturas y videoinstalaciones dónde la luz es la materia prima que evoca la inmaterialidad del espacio a través de la creación de efectos ópticos y de la manipulación de las nuevas tecnologías.

La captura, representación y aprehensión de la luz ha sido uno de los temas recurrentes en la historia del arte, pero sólo en los últimos años las instalaciones modeladas a través de un haz de luz se ha convertido en un lenguaje propio a través del desarrollo tecnológico y la inclusión de nuevos formatos en el arte contemporáneo.

El trabajo de esculturas de luz con lámparas fluorescentes de James Clar conforma una investigación sobre los efectos de las nuevas tecnologías y sus procesos de producción en nuestra percepción de la cultura y de la identidad. La tecnología permite nuevas formas de comunicación, sin embargo cada sistema mejora ciertas formas mientras limita y simplifica otras. Son estos efectos modulados y las alteraciones de nuestras percepciones el tema central de sus obras.

En lugar de confiar en el entorno tecnológico establecido, Clar desarrolla sus instalaciones a partir de sistemas visuales propios mediante el control y la alteración de la luz. Estas obras de luz devienen una extensión física del píxel más allá de la pantalla, puntos de luz que crean la forma tridimensional tradicional de la escultura.

Recientemente ha recibido encargos de obras de gran formato, como la instalación de la escultura de grandes dimensiones "Soundwave" modelada en 3D a través del registro de su voz en la torre del EDIFICIO ROLEX en Dubai, o este mismo año, la instalación de luz y sonido de 26 metros de altura para Aeropuerto de Frankfurt.

Otro ejemplo es la colaboración con Donatella Versace para la creación de la instalación "Versace Singular Suit" en el SOMERSET HOUSE de Londres. Asimismo, también ha recibido el encargo en el Performing Art Center Aurora Dallas de una escultura de luz de 9 metros de diámetro y también de dos esculturas de luz en el Museo de arte contemporáneo BORUSAN en Estambul.

En verano de 2013 participó en la exposición "This is not a love song" en el VIRREINA Centre de la

Imatge en Barcelona, proyecto comisionado por Screen Project dentro del festival LOOP.

James Clar vive y trabaja entre Nueva York y Dubai. Estudio cine en la New York University, y luego se especializó en programa de telecomunicaciones sobre la teoría de los medios en la Tisch School of the Arts de NY.

Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas y privadas como Irene y Alan Wurtzel Collection de Washington, la Tarook collection de Dubai, la colección Joseph Stojan de Suiza, la Fundación Richard Massey de New York, la Samawi Collection de Londres y Dubai, la Borusan Art Collection de Estambul, la Susan and Michael Hort Collection de New York, la Sharifa ALSuadair de Londres y Arabia Saudí, la Ramin Salsali Collection de Dubai, la Ramin and Rokni Haerizedah de Dubai e Iran, o la Mo Koyfman collection de New York, entre otras.

Galería SENDA

Consell de Cent, 337 08007 Barcelona