



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **Nekane Aramburu y Carlos Trigueros comisarían: “Caras B de la Historia del Video Arte en España”**

Publicado 03-11-2011

La historia del video arte en España viene siendo narrada a través de exposiciones específicas, que dan una visión sesgada en función del contexto social, político o cultural por lo que aún es un trabajo pendiente esa historia unificadora del medio vídeo. Sin embargo, en esta época de transición hacia los nuevos criterios digitales, es necesario rescatar y observar con otra mirada cuarenta años de la práctica artística en el video con el fin de mostrar todos estos videos a punto de perderse porque no han sido debidamente catalogados, distribuidos o, simplemente, conocido por los programadores e interlocutores de esta práctica artística y, por supuesto, ni por el público o los propios creadores.

Por tanto, es imprescindible revisar e investigar sobre esta práctica artística en España y sus obras, tanto de los artistas reconocidos nacional e internacionalmente, como de aquellos autores que, por diversos motivos, han quedado en el olvido, hasta ahora.

La muestra "Caras B de la historia del vídeo arte en España", habla sobre la evolución de la práctica artística del audiovisual en España comenzando en sus discretos inicios hasta la actualidad y destacando claves marginales. Un discurso alrededor de las líneas de investigación desarrolladas por los artistas pautado por una cronología de momentos socioculturales definitivos y definidores este país en la actualidad.

Caras B de la Historia del Video Arte en España, es una muestra que aglutina, a través de obras videográficas de más de 60 artistas, la historia no oficial del vídeo arte en España. Comisariada por **Nekane Aramburu** y **Carlos Trigueros**, y coordinada por **Belén Gil**, cuenta con piezas de asociados, como **Enrique Marty**, **Eulalia Valldosera**, **Marisa González** o **Paloma Navares**.

El catálogo razonado que acompaña la muestra, cuenta con textos de los comisarios, junto con teóricos, investigadores y especialistas del medio, como Eugeni Bonet, Laura Baigorri, **Karin Ohlenschläger**, Albert Alcoz, Andrés Hispano, entre otros.

La muestra podrá verse hasta el 14 de diciembre en el Instituto Cervantes de

Sydney, después de su paso por el Thai Short&Film Festival de Bangkok, Tailandia, y el EXis Experimental Film Festival de Seúl, Corea. En 2012, la muestra seguirá itinerando por centros y festivales internacionales, con el apoyo de la AECID.