



Instituto
de arte
contemporáneo

Sema D'Acosta. Curso_ Proyectos de comisariado.

Publicado 24-03-2015



**Curso_
Proyectos de
comisariado**

Fechas de realización:
7, 8, 9, 14 y 16 / Abril / 2015
> 16:00 - 20:00 h.

Docente: Sema D'Acosta
crítico de arte y comisario independiente

Duración: 20 horas
Precio: 97 euros
Plazas: 35 alumnos

Lugar: Fundación Valentín de Madariaga

Organiza: Escuela de Comisariado

Información e inscripciones:
escuela de comisariado@hotmail.com

FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA 

Inscripción: Proyectos de comisariado.

Fechas de realización: Martes 7 abril, miércoles 8 abril, jueves 9 abril de 2015 > 16:00 - 20:00, martes 14 abril, jueves 16 abril de 2015 > 16:00 - 20:00.

Duración: 20 horas.

Lugar: Fundación Valentín de Madariaga, Av. de María Luisa, s/n, 41013 Sevilla.

Matrícula: 97 €.

Plazas: 35 alumnos.

Metodología de impartición: Clases presenciales (cinco sesiones teórico-

prácticas).

Docente: Sema D'Acosta, crítico de arte y comisario independiente.

Organiza: Escuela de Comisariado.

Información e inscripciones: escueladecomisariado@hotmail.com

Objetivos:

Dar a conocer, desde un punto de vista práctico y con fundamentos reales, qué labor desempeña un comisariado de exposiciones especializado en arte contemporáneo. A partir de la experiencia del ponente y ejemplos extraídos de casos concretos, se explicará a los asistentes cómo se consigue convertir una idea en un proyecto expositivo.

Dirigido a: Público general interesado en arte contemporáneo. No es necesario preparación previa.

Perfil de alumnado preferente: Estudiantes de Historia del Arte, Estudiantes de Bellas Artes, Estudiantes universitarios, en general, Licenciados en Historia del Arte, Licenciados en Bellas Artes, Profesionales dedicados al arte contemporáneo.

Contenidos:

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN

¿Qué es un comisariado independiente?

Tipos de comisariado.

¿Qué es un proyecto expositivo?

Conocer el contexto

El comisariado en España.

Becas de comisariado a tener en cuenta en España.

Bibliografía y referencias.

BLOQUE II: EL PROYECTO

Consideraciones previas antes de empezar.

Puesta en marcha de la idea inicial.

Cómo preparar un dossier. Investigación y búsqueda de información.

Cómo redactar un proyecto expositivo.

Exhibition Brief / Proyecto de Comisariado. Ejemplos.

Dossier de trabajo y selección de obra. Fichas y documentación.

Viabilidad del proyecto (valoración cultural y económica). Ejemplos.

Cronograma. Prever y organizar los tiempos.

Necesidades de producción.

Presupuesto.

Profesionales implicados en el desarrollo de un proyecto expositivo.

Documentación necesaria antes de la exposición.

Transporte y movilidad de obras de arte.

BLOQUE III: EL ESPACIO EXPOSITIVO

El lugar: 'Facility Report' / Plano de sala.

Concepto y espacio.

Diseño expositivo. Ejemplos

Dificultades y soluciones del espacio.

Almacenes y depósito de obras.

Iluminación.

Medidas de seguridad.

BLOQUE IV: MÁS ALLÁ DE LA EXPOSICIÓN

Imagen identitaria.

Documentación necesaria durante la exposición.

Proyecto gráfico / Promoción exterior.

Didáctica de la exposición. Visitas guiadas.

Catálogo.

Cobertura informativa y vinculación con los Medios de Comunicación.

Relación con el público.

Internet y las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la difusión de exposiciones.

Memoria final de la exposición.

Imprevistos habituales.

Itinerancias y coproducciones.

Organiza: Escuela de Comisariado

Información e inscripciones: escueladecomisariado@hotmail.com /
info@escueladecomisariado.com

Teléfono: 955 413 092 (sólo tardes, 17:00 – 20:00)