

Elena Ochoa: Ivorypress presenta C PHOTO Génesis

Publicado 16-12-2010

Ivorypress presentó ayer 15 de diciembre el segundo ciclo de C Photo, con un acto de lanzamiento en el que participaron Elena Ochoa Foster, fundadora y CEO de Ivorypress; Horacio Fernández, crítico de fotografía y comisario independiente; e Iñaki Domingo, coordinador de publicaciones de la editorial Ivorypress.

En su nueva etapa, la publicación abandona el carácter de revista, para centrarse en la producción de monografías temáticas. “Estos volúmenes permitirán editar con mayor profundidad la obra de diferentes artistas, cuyos trabajos serán seleccionados en relación a un temática común”, explica Elena Ochoa Foster, editora de C Photo, fundadora y CEO de Ivorypress. Los monográficos de C Photo se publicarán semestralmente en inglés y en español.

El volumen que inaugura este nuevo proyecto –que también tendrá cinco años de duración– es Génesis, una propuesta centrada en los primeros trabajos de varios maestros de la fotografía contemporánea. “Hemos realizado una selección de autores que representan las corrientes fotográficas más significativas de las últimas décadas, desde el documentalismo en el sentido más estricto hasta la fotografía como documentación de piezas conceptuales y de performances”.

La publicación incluye los primeros portfolios e imágenes de los inicios de Marina Abramovi?, Nobuyoshi Araki, Henri Cartier-Bresson, Philip-Lorca diCorcia, William Eggleston, Joan Fontcuberta, Danny Lyon, Boris Mikhailov, Helmut Newton y Jeff Wall. En estos trabajos tempranos se pueden apreciar el talento y los rasgos que hicieron grandes a estos fotógrafos y que es, en realidad, la búsqueda de un camino distintivo y el intento de cada autor por definir un lenguaje propio.

Génesis brinda la oportunidad de observar los ensayos y aproximaciones al medio fotográfico de esta selección de artistas. A través de los originales se descubre el germen del estilo y los rasgos formales que les han convertido en figuras destacadas del género.

Los portfolios de cada autor están acompañados por un texto introductorio de Hans Magnus Enzensberger así como por escritos de los propios fotógrafos o de críticos, que permiten comprender el desarrollo de su obra en mayor profundidad. Entre estas firmas se encuentran autores como Nicolas Bourriaud, Tom Ford, Thomas Weski o Peter Galassi. “Son trabajos poco conocidos, algunos inéditos, en

los que se puede atisbar y reconocer el talento y el genio de cada uno de ellos”, afirma la editora.

Este primer tomo representa el comienzo del nuevo ciclo y el cierre de la etapa inicial (2005-2010). El resultado de los primeros cinco años de trabajo fueron los diez números de C International Photo Magazine, que componen en si mismos una colección completa dedicada a la fotografía contemporánea. Dos ciclos que se complementan para seguir explorando los cambios y la evolución que experimenta el arte de la fotografía, sin jerarquías culturales y geográficas.

Para los próximos volúmenes de este ciclo, el equipo editorial de C Photo invitará a expertos reconocidos internacionalmente que serán los encargados de comisariar cada publicación. Tobia Bezzola o Hans Ulrich Obrist, entre otros, serán algunos de los editores invitados que dotarán de singularidad a cada número.

C PHOTO Volumen I

ISBN: 978-8493834029 Precio: 39,90€ 224 páginas, Ivorypress, 2010