



Instituto
de arte
contemporáneo

Carlos Durán: Peter Halley en la Galería Senda

Publicado 26-03-2012



Inauguración: 30 de marzo a las 19:30 h.

Del 30 de marzo al 31 de mayo de 2012.

Galería Senda se complace en presentar la cuarta exposición individual del artista PETER HALLEY (Nueva York, 1953). La muestra incluye una serie de pinturas de tamaño intermedio, obras de gran formato y una serie de bocetos preparatorios y nos propone un acercamiento a su personal método creativo de construcciones pictóricas con apariencia formal abstracta pero con un alto contenido simbólico.

Peter Halley es un artista reconocido e influyente en el panorama internacional. Se dio a conocer a mediados de los años ochenta en Nueva York, como impulsor del llamado movimiento Neo-Geo. Esta corriente aparece como reacción al neo-expresionismo y supone un resurgimiento de la abstracción geométrica.

La teoría estructuralista es una referencia de su estilo, reflejando la idea del lenguaje como sistema cerrado y autorreferencial y criticando las

reivindicaciones trascendentales de minimalismo. Tan importante como su obra pictórica son sus escritos y su trabajo como teórico. Un soporte a su trabajo artístico que cuenta con ensayos cuyo carácter nos acerca más a la experiencia y mentalidad del artista.

Las obras que se presentan en esta exposición muestran variaciones del tema de la celda. Mediante la variación en las proporciones, y la superposición o combinación de sus prisiones con paneles monocromos, Halley juega con la variedad de efectos que pueden ser creados a partir de unos recursos formales limitados. Sus cuadros presentan una interesante combinación tanto de referentes de textura- usando materiales como Roll-a-TEX y pintura Day-glo- como referentes antropométricos.

Halley aporta una carga crítica a pesar del carácter eminentemente formalista del grupo Neo-Geo, así como una alusión a la tecnología y a las redes de comunicación. Es así como Halley impone una referencia al espacio y al tiempo de nuestra sociedad, al terreno político y social, y al orden cerrado en el que vivimos. Sus formas frías y rectilíneas son la expresión plástica de nuestro complejo paisaje urbano y de nuestros mecanismos de información a través de redes de comunicación, tanto físicas como virtuales. Su trabajo de formas geométricas, donde el color toma una importancia primordial, tiene un valor narrativo: Halley nos habla de ventanas y de celdas, de la posibilidad de mirar hacia fuera o de realizar una introspección. Así, su lenguaje formal tiene una voluntad real de incidir en la sociedad, de analizarla y de sacar conclusiones.

Peter Halley vive y trabaja en Nueva York. Estudió en la Universidad de Yale (BA, 1975) y en la Universidad de Nueva Orleans (MFA, 1978). Ha tenido exposiciones individuales en instituciones como el Museum Haus Esters, Krefeld, Alemania (1989), Musée d'Art Contemporain Bordeaux (1991), Museum of Modern Art, Nueva York (1997), Kitakyushu Museum of Art, Japón (1998), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1992); entre otros. En 1996 comenzó, junto con el comisario Bob Nickas, la publicación de la revista bimensual Index (hasta el 2006). En el 2001 recibió el premio Frank Jewett Mather del colegio Art Association por su trabajo formal en la escritura. Ha dado clases en la universidad de Columbia, UCLA y en la School of Visuals Arts; desde el 2002 es director en estudios de pintura de la Universidad de Yale. Su obra ha sido expuesta en galerías en Chicago, Londres, Madrid, Barcelona, Moscú, Nueva York, París, Seúl y Tokio.

galeria SENDA

Consell de Cent, 337

E-08007 Barcelona

T +34 934 876 759

F +34 934 882 199