



Instituto
de arte
contemporáneo

Los debates de la escultura en el Reina Sofía

Publicado 16-04-2009

En paralelo al nuevo montaje de su colección y a las exposiciones temporales que tienen a la escultura y al discurso de lo escultórico como protagonistas -Julio González, Juan Muñoz, Josiah McElheny, Paul Sietsema o Thomas Schütte-, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta el próximo jueves, 16 de abril, el ciclo de diez conferencias *Objetos de discordia, territorios en disputa*. Los debates de la escultura en el siglo XX.

La relación de la escultura con el discurso de la modernidad responde a una condición dialéctica. De un lado, su diseminación en la experiencia y cotidianidad han impedido la categorización estructural en la doctrina modernista; de otro, esta misma situación de afuera replantea y redefine la modernidad a través de un cuestionamiento permanente, desde el nominalismo del *readymade* hasta la contingencia epistémica del postminimalismo, citando dos casos específicos.

La finalidad de este ciclo no es tanto debatir el género o el medio artístico sino la de señalar las ambivalencias, contradicciones y tensiones del arte de vanguardia, tal y como se revelan en la escultura en tanto que discurso estético, lenguaje simbólico y práctica social.

Fechas: Jueves, desde el 16 de abril al 18 de junio de 2009.

Hora: 19:00 h.

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Nouvel. Auditorio 200.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Programa 16 de abril (esta conferencia tendrá lugar en el Salón de actos del edificio Sabatini)

Isabel Tejada. El arte re-expuesto: Fountain de Marcel Duchamp

Responsable del Departamento de Artes Visuales de la Región de Murcia y profesora de la Universidad de Murcia. Es autora del libro *El montaje expositivo como traducción: fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70* (Trama, 2006). 23 de abril

Penelope Curtis. The Souvenir: Remembering Sculpture - Forgetting Sculpture [El Souvenir. Recordando la escultura - Olvidando la escultura]

Conservadora del Henry Moore Institute y autora de Patio and Pavilion: The Place of Sculpture in Modern Architecture (Getty, 2008), así como de Thomas Schütte: The Early Work (Henry Moore Institute, 2008), también ha participado en el catálogo de Julio González (MNAC y Museo Reina Sofía, 2009). 30 de abril

Peio Aguirre. Escultura e historicidad: un caso vasco

Crítico de arte, comisario y editor independiente. Ha publicado en revistas como Afterall, Aprior, Flash Art, Exitbook y Untitled entre otras. Ha comisariado las exposiciones: Imágenes del otro lado (CAAM, 2007), Arqueologías del Futuro (Sala recalde, 2007), y Asier Mendizabal (MACBA 2008). 7 de mayo

James Meyer. Entropy as Monument [Entropía como monumento].

Profesor de la Emory University y autor de Minimalism: Art and Polemics in the 1960s (Yale University Press, 2001). 14 de mayo

Julie H. Reiss. Carsten Höller's 'Revolving Hotel Room': The Museum as Private Domain ['Revolving Hotel Room' de Carsten Höller. El museo como dominio privado].

Profesora e historiadora del arte independiente, autora de From Margin to Center: The Spaces of Installation Art (The MIT Press, 1999). 21 de mayo

Jean-François Chevrier. Work and activity: two paradigms [Obra y actividad: dos paradigmas].

Historiador y crítico de arte, profesor en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Ha comisariado recientemente Arte y Utopía: La acción restringida (Macba, 2004) y publicado, en relación con esta conferencia, L'any 1967. L'objecte d'art i la cosa pública, o els avatars de la conquesta de l'espai / The Year 1967. From Art Objects to Public Things, or variations on the Conquest of Space (Fundació Antoni Tàpies, 1997). 28 de mayo

Francisca Pérez Carreño. El arte minimal, la teoría de la escultura y el espacio de la representación

Profesora de la Universidad de Murcia, autora de Los placeres del parecido. Icono y representación (Visor, 1988) y Arte Minimal: Objeto y sentido (Visor, 2003). 4 de junio

Guy Brett. Painting meets sculpture and something else is born. The instability of categories as poetics in the work of Lygia Clark, Takis, Mira Schendel and Vantongerloo [La pintura encuentra a la escultura y otra cosa nace. La inestabilidad de las categorías como poética en el trabajo de Lygia Clark, Takis, Mira Schendel y Vantongerloo].

Profesor, crítico de arte y comisario independiente. Ha publicado Oitica in

London (Tate, 2007) y *Carnival of perception: selected writings on art* (ICA, 2004). Ha comisariado y participado en las exposiciones *Campos de Fuerza* (Macba y Hayward Gallery, 2001), *Ana Mendieta: earth body, sculpture and performance, 1972-1985* (Hirshhorn Museum, 2004) y *Cildo Meireles* (Tate y Macba, 2008-2009). 11 de junio

Pedro de Llano. *Entre la experiencia y la memoria: las huellas de la escultura en el contexto de una economía inmaterial*

Profesor en la Universidad de Santiago de Compostela. Co-comisario, junto a Pablo Fanego, de la exposición *El medio es el museo en el MARCO de Vigo y Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián* (2008). Co-editor, junto a Xosé Luis Gutiérrez, del libro *En tiempo real: El arte mientras tiene lugar* (Fundación Luis Seoane, 2001). 18 de junio

Lynne Cooke. *Juan Muñoz. Sculpture material and inmaterial* [Juan Muñoz. *Escultura material e inmaterial*]

Subdirectora del Museo Reina Sofía, ha comisariado la exposición *Espacio para un Universo Isla de Josiah McElheny*, prepara las próximas muestras dedicadas a Paul Sietsema, Thomas Schütte y Juan Muñoz.

LUNES, 13 DE ABRIL DE 2009 22:53 HOYESARTE.COM