



Instituto
de arte
contemporáneo

Juan Curto. Exposición "River Notes" de Riitta Päiväläinen en camara oscura galería de arte

Publicado 05-04-2016



7 abril – 21 mayo 2016

Inauguración: Jueves 7 a las 20.00

camara oscura galería de arte

T./F. 91 429 17 34

c/ Alameda, 16, 1º B28014 Madrid

El próximo jueves 7 de abril se inaugura en la galería camara oscura la exposición individual de la fotógrafa de la *Escuela de Helsinki Riitta Päiväläinen* (Maaninka, Finlandia, 1969).

Riitta es conocida por sus instalaciones efímeras en la naturaleza, siempre site-

specific, consistentes en ropa procedente de mercadillos y tiendas de segunda mano. Ella ve la ropa vieja y las prendas textiles como vestigios de una ausencia. Sus antiguos dueños están al mismo tiempo presentes y ausentes en sus fotografías: de alguna forma celebran una especie de “encuentro imaginario”. Las ropas aportan un elemento de humanidad y algo de color a los desolados paisajes primaverales u otoñales que **Riitta** fotografía.

En su nueva serie “River Notes”, **Riitta** continúa trabajando sobre los mismos temas pero también mira más allá en nuestro subconsciente. El paisaje siempre juega un papel esencial en el trabajo de **Riitta**. El paisaje más recóndito, en el que ella planea sus instalaciones, se convierte en un punto de partida: una emoción particular, un recuerdo, una forma, una estructura, color o elemento del paisaje le sirve de inspiración a la vez que como escenario temporal. En “River Notes”, el agua representa una mirada a nuestros sueños, recuerdos, o a nuestro subconsciente. Combinada con las cintas, el resultado es un enigma que atrae al espectador hacia el interior de la imagen.

De acuerdo a **Kati Kivinen**, comisaria del Museum of Contemporary Art KIASMA:

*“Las fotografías de **Riitta Päiväläinen** desvelan sus exploraciones en el paisaje, el cual le ha servido de lienzo durante más de una década. Para **Riitta Päiväläinen**, la naturaleza no es solo una fuente de inspiración artística, sino también su santuario privado desde su infancia –un lugar donde vagabundear y caminar en paz y en silencio, abriendo todos sus sentidos sin ataduras-. Sus trabajos manifiestan esta relación con el paisaje con gran fortuna, y lo logra poniéndose al mismo nivel que el resto de elementos del propio paisaje. En sus intensamente subjetivas fotografías de paisajes, la naturaleza es capturada como en un estado de sueño o visión”.*