



Instituto
de arte
contemporáneo

Curso de comisariado: Práctica curatorial en tiempos críticos

Publicado 29-06-2011

Del 4 al 15 de julio de 2011.

Lugar: Circulo de Bellas Artes

Dirección académica: Fernando Castro

Tarifa general: 350 € Tarifa reducida: 175 €

En este curso analizaremos la situación de la práctica curatorial, los problemas de la crítica de arte y la dinámica de las instituciones artístico-culturales, con vistas al horizonte de franca depresión pero también amasando la impresión de que son cada vez más urgentes las perspectivas capaces de proponer algo diferente o una interpelación que no sea el mero diagnóstico fatalista. Comisarios independientes, críticos de arte, responsables de museos y profesores universitarios expondrán sus particulares consideraciones sobre la responsabilidad del comisario en esta época convulsa, diseñando un mapa complejo en el que teoría y práctica nos permitirán formular interrogantes cruciales y acaso respuestas importantes.

Programa

1ª SESIÓN:

Lunes 04.07.11 10:00 > 11:50h. «Dialogar con los artistas y los públicos»

José Jiménez (Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte y comisario independiente de exposiciones. Ex Director General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «Naufragio sin espectador»

Fernando Castro Flórez (Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte y comisario independiente)

2ª SESIÓN:

Martes 05.07.11 10:00 > 11:50h. «Curadoría y academia»

Anna Maria Guasch (Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona. Crítica de arte y comisaria independiente) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «La práctica curatorial como investigación pública»

Manuel Fontán del Junco (Director de Exposiciones de la Fundación Juan March)

3ª SESIÓN:

Miércoles 06.07.11 10:00 > 11:50h. «Os haré una oferta que no podréis rechazar »

Ferran Barenblit (Director del Centro de Arte 2 de Mayo) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «La Chapa y la Pistola»

George Stolz (Comisario independiente)

4ª SESIÓN:

Jueves 07.07.11 10:00 > 11:50h «La práctica curatorial desde una institución. El caso del CAAC»

Juan Antonio Álvarez Reyes (Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «Programando desde la perspectiva de género: prácticas feministas »

Rocío de la Villa (Profesora Titular de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítica de arte y comisaria de exposiciones)

5ª SESIÓN:

Viernes 08.07.11 10:00 > 11:50h. «LAB-ACT!!! (Laboratorios Activistas). Producción cultural y constructivismo social»

Iván López Munuera (Crítico y comisario independiente) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «Los dilemas de la crítica en confrontación con el montaje curatorial»

Miguel Cereceda (Profesor Titular de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid)

6ª SESIÓN:

Lunes 11.07.11 10:00 > 11:50h. «El efecto supermercado: posibles antídotos»

Carlos Jiménez. (Crítico de arte y comisario independiente) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «Historias y ficciones»

José Miguel G. Cortés (Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Comisario independiente)

7ª SESIÓN:

Martes 12.07.11 10:00 > 11:50h. «Use only what you need. Apuntes críticos para una práctica curatorial Upcycling»

David Barro (Director de la revista DARDO. Comisario independiente de exposiciones) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «¿Y para qué exposiciones? El comisariado en tiempo de penuria»

José Luis Corazón (Crítico y comisario independiente)

8ª SESIÓN:

Miércoles 13.07.11 10:00 > 11:50h. «Política procesual del emplazamiento artístico»

Pedro Alberto Cruz (Consejero de Cultura de la Región de Murcia. Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «Por una curadoria de autor»

Alberto Ruiz de Samaniego (Director de la Fundación Luis Seoane de A Coruña. Profesor de Estética de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra)

9ª SESIÓN:

Jueves 14.07.11 10:00 > 11:50h. «Por una (re)consideración política del comisariado»

Javier Fuentes Feo (Director del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de Murcia) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «Radiografía del comisario (in)dependiente»

Javier Montes (Crítico de arte y comisario independiente)

10ª SESIÓN:

Viernes 15.07.11 10:00 > 11:50h. «La demanda del comisario: para una ética de la responsabilidad»

Miguel Ángel Hernández Navarro (Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia) 11:50 > 12:10h. Pausa café 12:10 > 14:00h. «¿Qué es una exposición de tesis?»

Guillermo Solana (Director del Museo Thyssen)