



Instituto
de arte
contemporáneo

Miguel Soler presenta la exposición: Entropología.

Publicado 30-10-2012

Hasta el 17 de noviembre de 2012.

“La antropología, la ciencia del hombre, culminará en la ciencia de la entropía, entropología, la ciencia de la extinción”. George Steiner, Nostalgia del absoluto, (1974)

El ideólogo del vocablo Entropología, fue Claude Lévi-Strauss, quien en 1955 lo citó en su libro Tristes trópicos. Partiendo de este término Miguel Soler, Sevilla (1975) ha realizado un proyecto de investigación, en el que ha analizado tanto su propio proceso creativo, como el de diferentes artistas que han sido referentes en su evolución artística.

La disciplina entropológica tiene como uno de sus objetivos estudiar la sociedad e intentar lograr que las grandes catástrofes o situaciones extremas, aquellas que suponen la extinción, no se vuelvan a repetir; así, el estudio entropológico sirve como ejemplo moralizante de lo que no tiene que suceder en la historia. De igual forma pero desde una perspectiva artística, la disciplina entropológica también intentaría que el mundo no fuese hacia el desastre. Esa sería la determinante función socializadora que realizaría el artista.

Soler ha titulado su exposición ENTROPOLOGÍA, en ella podemos apreciar una selección de obras de los últimos cinco años, en el que la utilización de los nuevos medios, como base creativa y creando cuatro componentes que se repiten en cada una de las piezas: En primer lugar la exploración, que corresponde al trabajo de campo previo al proceso creativo, la documentación e investigación sobre los temas que le interesan para la realización de la obra. El coleccionismo, en el que el artista se centra en elegir y desechar la información, recogida en el punto anterior, y que ahora discrimina según los criterios que considera más veraces o interesantes para su mensaje. El apropiacionismo, en el que indaga en la apropiación de imágenes creadas por otros, extraídas de contextos originales, como la prensa, el cine, literatura... y que luego dispone con un nuevo sentido. Y por último, el componente de la comunicación socio-visual, que depende directamente de la fusión de estos dos campos, y en el que el artista representa, a través de su imaginación y su lenguaje artístico, el mensaje de su obra.

El resultado es una exposición multidisciplinar llena de metáforas e ironías que

cuenta con vídeos, esculturas, instalaciones y fotografías. Una muestra de envergadura con marcado carácter político y social, que analiza los sistemas de control del poder, y que es, a la vez que un verdadero testimonio artístico de nuestro tiempo, una crítica contundente contra la manipulación de la información.

Palacio Pimentel

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Ramón y Cajal, 5 47071 Valladolid