



Instituto
de arte
contemporáneo

ISABEL HURLEY. EXPOSICIÓN NATALIA CASTAÑEDA "PIEDRAS DE OTROS LADOS" EN GALERÍA ISABEL HURLEY

Publicado 03-12-2015



3 de Diciembre de 2015 / 24 de Enero de 2016

Inauguración: jueves 3 de Diciembre a las 20h.

Galería Isabel Hurley

Paseo de Reding, 39 bajo 29016 MALAGA

Piedras de otros lados, supone una continuidad en la reflexión de la artista sobre el dibujo y la pintura, en virtud de la cual lleva estos medios hacia los límites con la escultura. El objetivo es extender el espacio bidimensional al encuentro con el espectador y crear topografías que se revelan mediante el recorrido. Las tramas

atmosféricas y las pulsiones gestuales guardan una aproximación poética al oficio para sumergirse en el paisaje a través de movimientos inesperados. Asimismo, explora la relación entre el objeto y su representación y la difusa frontera entre figuración y abstracción; cómo la una contiene la otra y viceversa.

Natalia Castañeda trabaja el territorio desde la cartografía para trazar libres recorridos, partiendo del afecto, la memoria, el viaje y lo místico hacia la admiración respetuosa del entorno que busca restablecer la relación esencial y espiritual con la naturaleza.

Recientemente se ha aproximado a la idea de quietud y movilidad. Ha recorrido largas distancias para lograr un acercamiento íntimo con lo sagrado, con lo colectivo, en un peregrinaje para encontrarse con el Himalaya y tocar el Ganges. Aún perdura en el recuerdo la esencia de sus sustantivos: montaña y río; piedra y agua; quietud y fluir. Tales elementos caracterizan las dinámicas naturales del cambiante del Universo.

Esta exploración la ha llevado a insertar procesos como el dibujo y la pintura en situaciones donde el tiempo afecta a la materia. Una cosa lleva a la otra; una piedra se desliza, se golpea, se separa y cada parte sigue una ladera distinta, para volver a enterrarse y unirse a la tierra. Grupos de porcelanas y alguna fotografía terminan de dar forma a la propuesta.

En la observación de estos ciclos naturales, estudia los movimientos sugeridos por el I-Ching a través del dibujo. Este antiguo libro chino contempla los fenómenos del paisaje como metáfora para comprender la vida en el transcurrir impermanente. De esta misma manera, Natalia Castañeda se interesa por observar los procedimientos de creación y contemplar y cartografiar los movimientos del hacer como procesos orgánicos que dan razón al tiempo.

Natalia Castañeda (Manizales, Caldas, Colombia, 1982), realizó estudios de Artes Plásticas en la universidad de los Andes en Bogotá (2004), especializándose en Creación Multimedia en la misma universidad (2006). Obtuvo el DNSBA, en la École National Supérieur de Beaux-Arts en Paris, Francia en 2009. Es profesora catedrática en la Universidad de los Andes y en la Universidad Javeriana. En los últimos años ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en espacios como Flora ARS+NATURA, Bogotá; CIFO, Cisneros Fontanals Art Space, Miami; Galería Nueveochenta, Bogotá, Galería Jenny Vilá, Cali; Galería Marilia Razuk, São Paulo; Tabacalera, Madrid; Parc Solo Projects, comisariada por José Roca, Lima; Galería Arróniz Arte Contemporáneo en Mexico DF; MAMBO, Bogotá..... Su obra se encuentra en colecciones como la Cisneros Fontanals Art Foundation, CIFO, Miami; Colección de Arte Banco de la República de Colombia, Bogotá; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá o Museo de Arte de Caldas.