



Instituto
de arte
contemporáneo

Isabel Hurley. Alberto Borea en la Galería Isabel Hurley: Turista

Publicado 24-09-2013



The Moray terraces may have been used for agricultural experiment, for making moraya (dehydrated cooked potato), or perhaps for ceremonial purposes

Hasta el 2 de noviembre de 2013.

Turista, tercera exposición individual de Alberto Borea (Lima, 1979), persiste en el planteamiento formal y teórico sostenido por su trabajo desde aquella inicial que tuvo lugar en otoño de 2008, si bien en esta ocasión incide con especial énfasis en el fenómeno del turismo y las corrientes migratorias, la relación entre ambos flujos y sus implicaciones bidireccionales en lo económico, cultural, social y político. Principales agentes de la creciente globalización, acelerada en el último siglo, precisamente por el carácter masivo de estos desplazamientos, son asimismo responsables de la transformación del paisaje rural y urbano en todos sus aspectos; responsabilidad que comparten con los medios de masas. Por otra parte, en 2012 tuvieron lugar una serie de manifestaciones y revueltas: 15 M, Occupy Wall Street, Primavera Árabe o conflictos mineros en Perú y Bolivia, muy

difundidos por los media, que se gestaron en el descontento ante un escenario de carencias de diferente índole, y que el artista confronta e inserta en su discurso por ser la percepción de carencias en el entorno de origen, según la antropología social, la causa generadora del turismo y los movimientos migratorios. Exposición, pues, muy compleja, por las innumerables ramificaciones inherentes al tema, de imposible abordaje en el tipo de evento que tiene lugar en esta sala y al que el artista nos convoca. Muy rica, por tanto, en lecturas y reflexiones, propósito último a que aboca su propuesta, de nuevo vertebrada en la transculturalidad y el metadiscurso.

El trabajo de Alberto Borea se ha expuesto en América Latina, Europa y los EEUU. Destaca su participación en colectivas como "New York" en el Museo de las Américas, Washington DC. "Salvajes" en Traneudstillingen en Dinamarca o "Remesas: Flujos Simbólicos" de Fundación Telefónica en Lima, todas ellas en el 2012. Así como la participación en Dublin Contemporary o la Bienal "S-Files" en El Museo del Barrio en NY, entre otros. Asimismo, ha merecido becas y residencias como Skowhegan, Pollock Krasner, Smack Mellon, Art Omi International, The International Studio and Curatorial Program (ISCP) o Lower Manhattan Cultural Council. Su obra se encuentra en colecciones como la FC/CPPC.

Galería Isabel Hurley

Paseo de Reding 39 bajo 29016 Málaga