

Margarita Aizpuru. Taller de fotografía: Visiones sobre la Fotografía Contemporánea en el arte

Publicado 26-03-2012

Organiza:

Directores/profesores:

Margarita Aizpuru (comisaria de exposiciones y crítica de arte experta en nuevas tendencias artísticas).

Francisco Almengló (artista multidisciplinar).

Calendario y horario:

Un total de 20 horas repartidas en dos semanas.

Viernes 13 de abril de 17:00 – 21:00

Sábado 14 de abril de 10:00 – 14:00

Jueves 19 de abril de 17:00 – 21:00

Viernes 20 de abril de 17:00 – 21:00

Sábado 21 de abril de 10:00 - 14:00

Solicitudes

El curso/ taller está diseñado para todas las personas que estén interesadas en la imagen en el arte contemporáneo y en especial en la fotografía en sus distintos enfoques y tendencias, y en particular para todos aquellos que de alguna forma estén relacionados con la creación artística, la imagen y la fotografía.

Matrícula

La matrícula será de 110 € y se formalizará antes del comienzo del curso mediante ingreso en una cuenta bancaria. . Los interesados en la inscripción de este taller pónganse en contacto con la Fundación Caballero Bonald por e-mail

fcbonald@aytojerez.es o en el teléfono 956149140.

Contenido del Curso/Taller

El taller/Seminario versará sobre los aspectos conceptuales, visuales y expositivos de la imagen en general y de la fotografía en particular, así como sus derivaciones, relaciones con otras áreas artísticas, y sus interrelaciones con el mundo electrónico y el vídeo. Se hará tanto un recorrido por el territorio de la fotografía en su trayectoria en la segunda mitad del XX, fundamentalmente las últimas décadas, y en el XXI que acabamos de comenzar. Así como se hará hincapié, de forma muy somera, en los niveles de información y conocimiento en los distintos tipos imágenes fijas y las distintas tendencias y enfoques artísticos, a través, fundamentalmente, de la visualización y análisis de diversos trabajos de artistas y de las exposiciones y muestras en las que están inmersos.

El contenido fundamental del curso será la información y análisis de lo que el arte ha sido desde la segunda mitad del siglo XX, y en concreto a la construcción de imágenes fijas así como por los derroteros, múltiples y diversos, por los que se desenvuelve la imagen, y en particular la fotografía, en la actualidad. Para ello se dará a conocer a los alumnos, de forma bastante resumida y a modo de introducción teórica, una introducción estética previa y después la distintas tendencias artísticas que han incidido en la imagen y la fotografía, sus tipologías y sus fusiones con otros formatos creativos, y los cambios que esta produciendo en la percepción de la realidad y en su representación, desarrollando los siguientes epígrafes

Día 13 de abril (viernes)

Introducción a la imagen fotográfica como arte: (2 h) (Margarita Aizpuru)

- Introducción estética a la imagen contemporánea. Omnipresencia en los distintos ámbitos de la sociedad y la cultura.
- La imagen fotográfica como creación artística.
- La Fotografía como documento de unos hechos, de la realidad.
- Más allá del documento: La fotografía como relato, como narración estética.
- La imagen, la realidad y la ficción. Interacciones y difuminaciones
- La influencia de la mirada y la interpretación subjetiva.
- Autor, obra, crítico y público.
- Creación y valoración. Obra original y copia. Reproducción mecánica y la seriación.
- Autor, obra, crítico y público.
- La fotografía en el mercado del arte: valor estético y valor de mercado

-La fotografía en el arte contemporáneo actual, una aproximación.

Visualización y análisis de obras.

Introducción histórica a la fotografía contemporánea I (2 h) (Francisco Almengló)

-Antecedentes de la fotografía y procesos fotográficos iniciales

-La época de los pioneros

-La Fotografía como documento.

-La fotografía como arte.

-la imagen instantánea y la cronofotografía.

-la fotografía y el collage

-El dadaísmo y el fotomontaje

-El futurismo y nuevas visiones.

-El surrealismo

-El fotoperiodismo

-La fotografía de postguerra

-La fotografía y el arte pop de los años 50-60

Visualización y análisis de obras

Día 14 de abril (sábado)

Introducción histórica fotografía II (2h) (Francisco Almengló)

-La fotografía y el arte pop de los años 50-60: las imágenes en serie

-El movimiento Fluxus y la fotografía como documento de acciones.

-La imagen fotográfica y las tendencias artísticas de los años 60-70: El arte procesual: la imagen y la documentación, y el arte conceptual: visualizando el concepto.

-La fotografía y el Land Art (Arte de la Tierra)

-Fotografía y performances de los 70.

Introducción histórica fotografía III (2h) (Margarita Aizpuru)

-La Fotografía y las tendencias postmodernistas de los años 80. - El simulacionismo y el apropiacionismo.

- El final de los discursos globales. Estrategias de/reconstructivas y la ironía como herramienta.
- La importancia de la imagen en el nuevo arte político.
- Arte, género, feminismo y nuevas imágenes.
- Multidiversidad, diferencia e identidades múltiples.
- La imagen fija a partir de los años noventa: multiplicidad y multidireccionalidad.
- Disolución de límites entre realidad y ficción: la ficción como realidad y la realidad como ficción.
- Tendencias de la imagen fotográfica hoy.

Visualización y análisis de trabajos artísticos y exposiciones

.

Día 19 de abril, jueves (4h) (Francisco Almengló)

Introducción a diferentes temáticas:

- El retrato y el autorretrato en el arte contemporáneo actual.
- La fotografía y el paisaje en el arte contemporáneo de hoy.
- Fotografía y arquitectura: realidad y ficción.
- La imagen, la fotografía y la ciudad.
- El mundo urbano y la imagen en la sociedad contemporánea actual. Interiores y exteriores.
- La fotografía y el cuerpo
- La imagen y las identidades humanas.

Día 20 de abril, viernes (4h) (Margarita Aizpuru)

Interacciones, mestizajes e hibridaciones de la fotografía con otras áreas artísticas:

- En los límites entre la fotografía y la pintura.
- Más allá del objeto artístico: el objeto, la escultura y la fotografía.
- Las fotoinstalaciones.
- las fotoperformances
- La fotografía y el cine

-La fotografía y el vídeo: interferencias, especificidad de lenguajes y contaminación.

Visualización y análisis de obras

Día 21 de abril, sábado (4h)

La imagen fotográfica, medios digitales y electrónicos (2h) (Francisco Almengló)

-Líneas de trabajo y búsqueda de la fotografía contemporánea

-Imagen, fotografía y medios digitales

-La fotografía y su inmersión en el arte electrónico.

-La imagen fotográfica contemporánea: propuesta de análisis y técnica de visionado

-El lenguaje fotográfico y el audiovisual, confluencias

Visualización y análisis de trabajos artísticos y exposiciones

La exposición fotográfica (2h) (Margarita Aizpuru)

-La exposición fotográfica: ¿Qué es la exposición? Funciones e interrelaciones entre autor, obra, comisario y público.

-El proyecto expositivo fotográfico

-Acercamiento al montaje de la exposición: el espacio; el diseño y dirección de montaje; los materiales; la iluminación; necesidades técnicas y materiales.

- Expansión expositiva de la fotografía: galerías, espacios de arte, ferias, bienales y certámenes de arte contemporáneo. Programaciones en centros y museos de arte contemporáneo.

-El coleccionismo fotográfico público y el privado en España. Visualización y análisis de algunas colecciones y obras.

Visualización y análisis de trabajos artísticos y exposiciones

Visionado y análisis

Todo este recorrido y análisis visual de los anteriores apartados se llevará a cabo mediante una introducción sobre los conceptos y diferenciaciones pero también mediante el reparto de una bibliografía orientativa, y el análisis visual, mediante proyecciones, vídeos y CDs de obras de muy diferentes autores españoles y extranjeros, provocándose un debate entre profesores y alumnos.

Certificado

Al término del curso se expedirá un certificado a cada alumno de realización del curso y asistencia.

PRIMER FIN