

Carlos Durán. Chus Martínez redescubre la obra del artista Jorge Ferré en el nuevo espacio LAB 36

Publicado 02-09-2016



Inauguración: 15 de septiembre a las 7:30pm.
LAB 36 Trafalgar, 36. Barcelona, España

LAB 36 expondrá la obra del artista Jorge Ferré de la mano de Chus Martínez, convirtiéndose en la primera muestra que comisaría en una galería.

LAB 36, el nuevo espacio abierto a la experimentación artística de Barcelona, inaugura oficialmente con una exposición comisariada por una de las figuras más relevantes de la escena artística internacional, Chus Martínez. En la muestra "La insistencia", Chus Martínez desvelará la obra de Jorge Ferré, un artista que regresa a la escena artística de la ciudad con una obra de una abrumadora potencia plástica tras mantenerse alejado durante muchos años.

Jorge Ferré (Badajoz 1957) asegura que "mi empeño principal ha estado en el taller. Dentro, no fuera. Para mí es ahí donde han ocurrido las cosas importantes fruto del diálogo y el trabajo constante con la pintura". Así, su obra se convierte en una apuesta por un lenguaje independiente articulado al margen de tendencias, indaga en la introspección como base de una creación depurada y que explora entre la construcción y la esencia de lo pictórico.

Chus Martínez tuvo su primer encuentro con la obra de Jorge Ferré en verano de 1998. Le gustó mucho su trabajo, pero le pareció difícil situarlo en el contexto plástico contemporáneo de ese entonces. Años más tarde, mientras trabajaba con la obra de Etel Adnan en Documenta 14, decidió regresar a la obra de Ferré e intentar abordar su pintura de un modo distinto. “La obra inapelable de Jorge Ferré nos enfrenta a cómo pensamos nuestro tiempo y a cómo construimos formas recurrentes de reconocimiento que nos ayudan a formar parte de un grupo, de una corriente, de una identidad. Su trabajo, cerrado y en apariencia personal casi in extremis, tiene la fuerza de no ser contemporáneo, de no querer asimilarse, de insistir en una idea de la imagen simple y, a la vez poderosa. En un momento dominado por sistemas de redundancia, desde los medios digitales hasta las formas de comunicación sociales y políticas es importante, creo, pensar en qué significa una obra así, a qué responde y de qué forma contribuye a la creación y la re-interpretación de la producción artística contemporánea”, asegura Chus Martínez.

Con este tipo de proyectos, LAB 36 busca hacer apuestas cada vez más propositivas para la ciudad, y menos previsibles y enfocadas al mercado. “La insistencia” se convierte en una prueba de que existe pintura de calidad en los lugares más inesperados, que este medio sigue estando allí y que muchos artistas aún la respetan y la consideran su canal más poderoso para transmitir sentimientos plásticos. “La insistencia” reivindica la vigencia y potencia de una pintura que se posiciona por derecho propio en el deseo de aislamiento y en un descreimiento profundo en las contingencias.