



Instituto
de arte
contemporáneo

“Mujeres Indomables”, comisariada por Macu Morán en colaboración con VideoArtWorld.

Publicado 19-11-2009

BAC 10.0 – Pandora’s Box

Sección Audiovisual “Mujeres Indomables”

Inauguración: 4 de Diciembre 17hs – Fundación Miró. Parc de Montjuic s/n, Barcelona

En exposición: 5 de Diciembre – 7 de Enero – CCCB, c/ Montealegre, 5, Barcelona.



Reuniendo obras realizadas en las últimas cuatro décadas, la selección trata de vislumbrar el etéreo telón de fondo de la praxis artística femenina en audiovisual, invitando a meditar sobre la percepción y conducta vital que se desprende de las

diferentes aproximaciones de la naturaleza creadora femenina y, en una capa más profunda, sobre las inquietudes ancladas en su particular psique a través del tiempo, perceptibles gracias a su corte histórico transversal.

La muestra procura espacio y tiempo a un importante elenco de artistas que transmiten rasgos esenciales de la libertad creativa de la mujer y sus posibilidades, abarcando diversas propuestas de contenido y forma, si bien siempre leales al deber de evolución inherente al arte y condescendientes con su poder de revolución. Estas propuestas y reflexiones, realizadas con la astucia necesaria para crear con total libertad en diversas coyunturas, incluyen monólogos interiores de pensamientos oscilantes, imágenes, deseos, sensaciones, emociones, curiosidades y reflexiones, conteniendo sorprendentes vínculos conceptuales, estéticos y, por supuesto, técnicos y tecnológicos.

Artistas apasionadas por expresar su exclusiva aportación, materializando particulares improntas que redefinen sin temor, e incluso sin consciencia, la estética y el pensamiento contemporáneo. Indomables porque nadie ha sido capaz de moldearlas con la horma diseñada para ellas por una larga historia desarrollada por y para el hombre. Indomables porque los mecanismos de dominación, tanto endógenos como exógenos, no han funcionado con ellas. Inmunes a pautas marcadas abrazan sin titubeos al audiovisual como legítimo medio de expresión artístico, incorporando así la dimensión temporal como parte activa en el universo de las percepciones.

Apasionadas que han sabido dar tiempo al tiempo en la práctica artística, y que no lo han dejado parar por las recalitrantes pisadas de resistencia de los guardianes conservadores, temerosos reaccionarios del cambio y propios de cada generación. Mujeres con elaborado criterio, que han dejado volar su imaginación pilotándonos hacia nuevos futuros concebidos para una sociedad poliédrica, avanzada y dinámica. Una labor ejercida con el virtuosismo que sólo la pasión puede engendrar, y que en el estrato de decodificación impulsa una lectura abierta en el visitante, vinculándole íntimamente con los códigos y subcódigos propuestos en cada obra por éste espléndido grupo de artistas y mujeres indomables.

Lo que es ya no será, lo que fue ya no es. El tiempo ni se detiene, ni se repite, estando intrínsecamente vinculado al cambio. Sabias son las creadoras que han hecho de esta callida iunctura su aliada, musa de inspiración y compañera de viaje.

Macu Morán

La pasión no apaga la luz de la inteligencia, sino que la sobreexcita, otorgándole una clarividencia particular, y una ingeniosidad y sutileza extraordinarias.

Charles Malapert (1581-1630)

Nada grande se ha realizado, ni podrá llevarse a cabo nunca, sin la pasión. Su poder se manifiesta, bien por la intensidad de sus efectos, bien por la estabilidad y permanencia de su acción.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831)

MUJERES INDOMABLES:

Homenaje a las pioneras: THE HISTORIC CUT

- Maya Deren: At Land, 1944, 15'17", Ukraine
- Carolee Schneeman: Precarious, 1964-1967, 29'51", U.S.A.
- Judy Chicago: Atmospheres: Duration Performances with Fireworks, 1969-1974, 14'21", U.S.A.
- Yoko Ono: Freedom, 1972, 60", Japan / U.S.A.
- Beryl Korot: Lost Lascaux bull, 1973, 4'10", U.S.A.
- VALIE EXPORT: Remote... Remote, 1973, 9'55", Austria
- Joan Jonas: Glass Puzzle, 1974, 17'27", U.S.A.
- Ana Bella Geiger: Passages Passagens, 1974, 15'00", Brazil
- Colette: Justine and the boys, 1979, 18' 13", Tunizia / U.S.A.
- Orlan: Mesu-rage d'institution. Mesu-rage du Musée Saint-Pierre, 1979, 17' 30", France
- Marisa González: Escena Doméstica con un gusano verde, 1984, 7' 15", Spain
- Guerrilla Girls: Guerrilla Girls, 1985-2007, 3' 30", U.S.A.
- Ximena Cuevas: Antes de la T.V., 1985, 1' 43", Mexico
- Joan Logue: 30 Seconds Portraits, 1980, 6' 01", U.S.A.
- Suzanne Lacy: Learn where the meat comes from, 1976, 14'25", U.S.A.
- Lynn Hershman: Confession of a Chamaleon, 1986, 10'00", U.S.A.
- Paloma Navares: Els banyets, 1987, 1'40", Spain
- Dara Birnbaum: Canon: Taking to the Street, 1990, 10'00", U.S.A.
- Tracey Moffat: Heaven, 1990, 28'00", Australia
- Coco Fusco: The Couple in the Cage: A Guatinaui, 1993, 31'00", Spain
- Terry Berkovitz: Backseat, 1994, 21' 49", U.S.A.
- Amy Greenfield: MuseIC of the BODy, 1994, 10'20", U.S.A.
- Angie Bonino: The Wall, 1996, 1'30", Peru/Italy

- Maria Fernanda Cardoso: Cardoso Flea Circus, 1996 , 8'00", Colombia
- Mariko Mori: Miko No Inori,1996, 14'50", Japan / U.S.A.
- Martha Rosler: The Road to NAFTA, 1997, 10'00", U.S.A.
- Beth Moyses: Dia a Dia, 1998 -1999, 6'52", Brazil
- Dora García: Heartbeat,1999, 5'24", Spain
- Jenny Marketou: Dear Lady M., 1995-2009, 3'59", Greece
- Ana de Alvear: Mood Landscapes - Reloaded, 1998, 3'00", Spain
- Sigalit Landau: Three man hula, 1999, 1'36", Israel

Selecciones del Festival:

- Ester Achaerandio: Interview, 2007, 5'00", Spain
- Grimanesa Amoros: Preocupacion, 2008, 1'22", Peru/U.S.A.
- Paula Anta: Risoletto, 2007, 4'30", Spain
- Carmen Arrabal: Troublee / Tsunami, 2009, 4'53", Spain
- Gloria Arteaga: Recycle city, 2007, 5'00", Peru
- Cristina Artola: Ages and Death, 2008, 4'26", Spain
- Lidia Benavides: Galactoforo, 2007, 4'47", Spain
- Patricia Betancur: Yo amo... , 2008, 5'00", Uruguay
- Roxanne Billamboz: How to disappear brightly, 2007, 4'25", France
- Raquel Bravo: Scenario#2, 2008, 5'00", Spain
- Johanna Bruckner: The Gestual Abject: Myspacedotcom, 2009, 5'00", Germany
- Patricia Bueno: Yours is the Kingdom, 2007, 5'00", Peru
- Laura Celada: Anubis (a mith de_ construction), 2009, 4'57", Spain
- Marcela Cernadas: Rosa, 2008, 1'07", Argentina
- Izumi Chiaraluce: Lou, 2009, 5'00", Japan/Italy
- Maria Jose Chinchilla: Transformacion, 2008, 5'00", Spain
- Heroínas de la Cultura: Notes from Neverland, 2007, 5'00", Spain
- Ana de Matos: King Racing Girls, 2007, 2'44", Spain

- Begoña Egurbide: La habitación silenciosa, 2007, 3'19", Spain
- Carmen Esplá: Rain, 2007, 3'00", Spain
- Mari Carmen García Maheredo: Paiting Nature, 2008, 3'05", Spain
- Regina Jose Galindo: Confession, 2007, 2'22", Guatemala
- Chus Garcia Fraile: Running, 2009, 2'43", Spain
- Amparo Garrido: Don't say anything, 2008, 2'37, Spain
- Nuria Gil: Latinoamerica, 2008, 3'35", Spain
- Anna Gimein: Maria, 2007, 4'08", Russia/U.S.A.
- Heide Hatry: Expectations, 2007, 2'47", Germany
- Olga Kisseleva: My double Life, 2008, 2'57", Rusia
- Hye Rim Lee: Cristal Spoon, 2007, 3'15", Korea
- Jin Lee-Kyung: Total Music I & II, 2006, 4'46, Korea
- Glenda León: Inner Sea, 2006, 1'20", Cuba
- Francesca Llopis: The virtuosity of giving me pleasure, 2007, 5'00", Spain
- Laila Lobo: Séquiéneres (autoportrait in color), 2007, 3'00", Spain
- Cristina Martin Lara: Landpartie If, 2008, 1'40", Spain
- Sabine Massenet: Bande Annonce, 2009, 4'06", France
- Laura Mergoni: Tombola, 2009, 4'05", Italy
- Macu Moran: When wild instincts revive, predator sharpens the knife, 2007, 4'00", Spain
- Post Op: Implants, 2006, 5'00", Spain
- Funda Ozgunaydin: Displacement of culturalself, 2008, 4'10", Turkey
- Teresa Puppo, Gabriela Larrañaga, Graciela Taquini: Secrets, 2007, 5'00", Uruguay/Argentina
- Enriqueta Rocher: Under the skin, 2009, 4'32", Spain
- Eva Rohweder: Intervention I, 2009, 2'21", Germany
- Alejandra Rotondi, Lorena Mendez: Cosas de Mujeres, 2009, 3'11", Argentina
- Ana Luisa Sanchez-Law: Navigator, 2009, 3'13", Panama

- Eva Sanchez: Yo no soy bonita, ni lo quiero ser, 2009, 2'05", Spain
- Dafna Shalom: Arvit (Evening pray), 2008, 4'23", Israel
- Jacklyn Soo: Songs of innocence, 2008, 3'15", Singapur
- Evelyn Stermitz: Table Talk, 2008, 2'34", Austria
- Rosalin Suero Castillo: Drag Line, 2006, 1'26", U.S.A.
- Mariana Vassileva: Definition, 2006, 2'10", Bulgaria

--

Macu Moran

VideoArtWorld, The Imagery Planet

Founder & Director

US Tel. +1.347.751.1445

EU Tel. +1.647.522.256

director@VideoArtWorld.org

www.VideoArtWorld.org