

## Margarita Aizpuru comisaría la exposición de Teresa Serrano: Albur de amor

Publicado 27-01-2014



Del 31 de enero al 23 de marzo de 2014

“Desde el próximo viernes, 31 de enero, y hasta el 23 de marzo, se exhibe en el museo ARTIUM de Vitoria el proyecto expositivo Teresa Serrano. Albur de amor, exhibida anteriormente en el CAAM de las Palmas de Gran Canaria y en TEA de Tenerife. Una muestra individual de Teresa Serrano (México D. F, 1936), una de las más contundentes artistas visuales iberoamericanas, comisariada por Margarita Aizpuru, socia del IAC.. Una exposición que ofrece parte de su singular y poderosa producción artística, centrada en torno a perspectivas y discursos sobre el género, desde ópticas feministas. Y una exposición que integra una amplia selección de obras audiovisuales y fotográficas, llevada a cabo por la comisaria, agrupadas en siete áreas temáticas, que van desde la violencia de género, al control y la posesión del otro, el aislamiento y la falta de comunicación, las parodias destructoras de prototipos y clichés femeninos, el trabajo femenino, las obsesiones y miedos propios, o el inicio de nuevos caminos liberadores y solidarios.

Margarita Aizpuru, comisaria de la exposición Teresa Serrano. Albur de amor, efectuará una presentación tanto de la artista como de la exposición, para pasar a continuación a desarrollar un diálogo con T. Serrano, finalizando con un debate con el público asistente.

---

Teresa Serrano (México D. F, 1936) es una de las más interesantes, creativas y contundentes artistas visuales iberoamericanas, poseedora de una larga y fuerte

trayectoria artística internacional. Su producción artística es singular y poderosa y se encuentra plagada de obras de diferente procedencia disciplinar plástica, con las que ha ido construyendo un discurso creativo donde ética y estética y forma y contenido se dan las manos, entrelazándolas estrechamente, en una sincera y honda implicación personal y artística.

Son diversos los intereses sobre las que ha enfocado su mirada y construido sus obras, pero la inmensa mayoría de ellos se concentran en torno a perspectivas y discursos sobre el género, desde ópticas feministas. Y es desde estos enfoques y perspectivas, y con una selección de obras audiovisuales y fotográficas, agrupadas en diferentes áreas temáticas, con los que se ha elaborado este proyecto expositivo individual sobre la artista Teresa Serrano que se presenta en el CAAM, bajo el título de Teresa Serrano. Albur de amor.

En relación con la violencia de género, la tensión y la agresividad se incluyen los vídeos Ritual (2000) – efectuado a modo de un docudrama sobre la violencia física y psicológica doméstica ejercida por un hombre sobre una mujer, en el escenario íntimo de un dormitorio–. La Piñata (2003) –una durísima y expresiva puesta en escena videoperformática sobre las muertas y desaparecidas de la ciudad de Juárez, en el Estado de Chihuahua, en México, a la que acompañan una serie de fotografías de los lugares donde vivían la mayoría de las chicas asesinadas impunemente –, y The other room (2001), una deconstrucción de una película de los años cuarenta, dividiendo la escena en tres partes llenas de tensión y violencia.

Con respecto al control y la posesión del otro se exhiben varias obras audiovisuales, como la dividida en cuatro partes, Mía (1998-99), con la que aborda el problema del acoso sexual y el sentido de posesión machista. La Mesa (2007), que ahonda en la lucha por el espacio propio. Control remoto (2001), sobre las tensiones y dificultades con sus nuevas parejas de las madres solteras y con hijos. Unos vídeos a los que hay que añadir tres poderosas fotografías, que evocan la lacra social de la pederastia, agrupadas bajo la denominación Serie los miedos.

Gran cinéfila, ha ampliado el campo y enfoque de sus vídeos haciendo uso de lenguajes cinematográficos, especialmente en algunas de su obras audiovisuales, como en A room of her own (2003), sobre los miedos, estados de ánimo y ansiedad de una mujer en un momento de su vida; y Boca de tabla (2007), un vídeo filmado en una espaciosa y bella casa, donde una mujer de edad mediana recorre en solitario los espacios reiteradamente, inquieta, integrándose ambos en un apartado relativo a las obsesiones y miedos propios.

Hemos agrupado bajo la común denominación de Aislamiento versus comunicación, el vídeo Restraint (2006), en el que la propia artista aprieta un timbre de mesa, que no puede dejar de accionar, a pesar de que el chillón sonido de su llamada le resulta insoportable; y el denominado Y el sonido de la voz, tiene sombra, una videoperformance realizada por Teresa Serrano y la artista brasileña Leonora de Barros que versa sobre la comunicación y la dificultad de mantenerla a pesar de sentirse absolutamente necesaria.

Por otro lado, y bajo el título de Prototipos femeninos corporales e identitarios

deconstruidos y paródicos incluimos la pieza audiovisual WW (2006), con el acompañamiento de la fotografía Wonder Woman, representando la escena final del vídeo. Una historia sobre una Wonder Woman, madura y vulnerable, en tono paródico, que a su vez es una metáfora sobre la imposibilidad de ser una super mujer en la sociedad, a pesar de las presiones de todo tipo para serlo. Mientras que bajo el epígrafe de Working women and angry ones queremos aludir a las discriminaciones que aún siguen sufriendo las mujeres en el ámbito laboral, y que el vídeo de la artista Glass Ceiling (2008) ejemplifica mediante una mujer que intenta acceder por una escalera a un edificio de oficinas, siendo ralentizado su ascenso por un hombre que logra impedir que suba antes que él.

Finalmente, con el título de Nuevos caminos: cambios, deconstrucciones y reconstrucciones se establece un apartado que sirve como colofón y espacio para nuevos enfoques y caminos, que despojan y deconstruyen las conductas estereotipadas y los clichés femeninos clásicos, como en el proyecto Efecto camaleón (2004), integrado por el vídeo del mismo nombre y las series fotográficas Removing the Stain (lipstick) y Undress. O la apuesta por el relato visual de la solidaridad y la necesidad de deconstruir lo aprendido y volverlo a construir desde nuevas ópticas en el audiovisual Untitled (2006).

#### ARTIUM

Francia Kalea, 24, 01002 Vitoria-Gasteiz

Álava

Margarita Aizpuru

Comisaria