



Instituto
de arte
contemporáneo

Karin Ohlenschläger dirige el Seminario internacional "VIDA ARTIFICIAL: CRUZANDO FRONTERAS. Investigación y desarrollo de la vida artificial en arte, ciencias y humanidades"

Publicado 08-11-2012

15 y 16 de Noviembre de 2012

Jueves 15: de 10 a 20 h – Viernes 16: de 16 a 20 h

Espacio Telefónica de Madrid (Aula 1)

Edificio Telefónica en Gran Vía, 28 (entrada por c/ Fuencarral 3)

Aforo limitado. Inscripción gratuita.

Más información: www.espacio.fundaciontelefonica.com

Twitter: @EspacioFTef

Este seminario dirigido por Karin Ohlenschläger ofrece un amplio acercamiento al concepto de la vida artificial desde una perspectiva transdisciplinar, que nos permite abordar las zonas fronterizas entre arte, ciencia y pensamiento contemporáneo.

En 1987, Christopher Langton acuñó el término vida artificial y expresó su confianza en la capacidad de la tecnología informática y la ingeniería genética para crear nuevas formas de vida in silice e in vitro. Hoy en día, el potencial de simular la vida, transformarla, concebir nuevos organismos y sistemas de evolución artificial está alcanzando dimensiones apenas imaginadas hace tan solo veinticinco años. Vida Artificial. Cruzando Fronteras nos acerca a algunas de las más recientes investigaciones científicas, desarrollos tecnológicos, creaciones artísticas y reflexiones filosóficas relacionadas con la vida. Este seminario nos brinda una ocasión excepcional para asistir al diálogo entre pioneros e investigadores actuales en torno a la creciente imbricación entre la vida orgánica y la artificial.

El debate sobre los logros científicos y tecnológicos se vincula además a las reflexiones acerca de los valores éticos y epistemológicos, formuladas desde una nueva conciencia social y cultural sobre la vida.

PROGRAMA

Jueves 15 de noviembre 10:00h – 14:30h

10:00h – 10:20h Bienvenida y Presentación Francisco Serrano, director general de Fundación Telefónica, y Karin Ohlenschläger, directora del Seminario.

Tema: Robótica y Evolución Artificial

10:30h – 11:40h Evolución Artificial en sustratos físicos. A.E.Eiben, director del Computational Intelligence Group en el Computer Science Department de la Universidad Libre de Amsterdam.

11:50h – 13:00h “Robótica Flexible”: la nueva generación de máquinas inteligentes. Rolf Pfeifer., director del Artificial Intelligence Laboratory Department of Informatics de la Universidad de Zurich.

13:10h – 14:30h Mesa Redonda y debate con Rolf Pfeifer y A.E. Eiben, moderada por Juan Julián Merelo, cofundador y director del grupo de investigación GeNeura, Departamento de Arquitectura y Tecnología de Computadoras de la Universidad de Granada.

16:00h – 20:00h

Tema: Biología y Vidas Sintéticas

16:00h – 17:20h Vida artificial, un viaje personal. Steen Rasmussen, director del Center for Fundamental Living Technology, FLinT, University of Southern Denmark.

17:30h – 18:40h Biología Sintética: más allá del límite de la evolución. Ricard Solé, director del Laboratorio de Sistemas Complejos e investigador ICREA en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Autor del libro “Vidas Sintéticas”.

18:50h – 20:00h Mesa Redonda y debate con Steen Rasmussen y Ricard Solé, moderada por Federico Morán, catedrático del Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad Complutense de Madrid.

Viernes 16 de noviembre 16:00h – 20:00h

Tema: Reflexiones filosóficas y prácticas artísticas en torno al concepto de vida artificial

16:00h – 17:00h El reto de la vida artificial. Álvaro Moreno, catedrático de Filosofía de la Ciencia en el Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad del País Vasco y fundador de IAS-Research Centre for Life, Mind & Society.

17:10h – 18:10h El arte ante los nuevos desafíos de la vida (artificial). Karin

Ohlenschläger., profesora de la Universidad Europea de Madrid. Comisaria de la exposición VIDA 1999/2012. Arte y Vida Artificial.

18:20h – 19:20h De la vida artificial a la biología sintética: rematerialización, adecuación de los medios y construcción de la autenticidad. Jens Hauser, investigador del Institute for Media Studies de la Ruhr-Universität Bochum, Alemania. Comisario, escritor y teórico de media arts.