



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Javier Pérez Buján comisaría: Cartografía del presente. Colección de arte contemporánea Fundación Laxeiro.

Publicado 22-06-2011

□

Del 10 de junio hasta el 18 de septiembre de 2011.

Comisario: **Javier Pérez Buján**

Artistas participantes:

Guillermo Aymerich, **Antón Cabaleiro**, Tom Carr, Jorge Castillo, Carmen Chacón, César Galicia, Ángel Garraza, Amaya González Reyes, Elena Mendizábal, Álvaro Negro, Mónica Ortúzar, Eduardo Outeiro, Paco Pestana, Diego Santomé, **Belén Uriel**, Miguel Vázquez, Mar Vicente.

Después de once años de funcionamiento de la Fundación Laxeiro y, como fruto del trabajo con artistas de muy diversa índole, a través de procesos de encargo, donaciones y regalos, fuimos construyendo una colección de arte contemporáneo que por primera vez se muestra al público como una unidad, configurando lo que dimos en llamar una cartografía del presente que define de una forma bastante exacta las líneas de programación de la Fundación Laxeiro desde su constitución hasta ahora.

Los artistas que conforman esta pequeña colección fueron en su mayoría, partícipes en diversos proyectos expositivos, como el programa de Bolsas a la Creación artística Fundación Laxeiro, como es el caso de Antón Cabaleiro, Amaya González Reyes, Mar Vicente y Belén Uriel, todos ellos muy bien posicionados actualmente en el panorama artístico internacional (Antón Cabaleiro es artista de la Galería Marisa Marimón en Ourense y trabaja en Nueva York, donde reside desde hace cinco años; Amaya González Reyes es habitual en ferias internacionales como artista de la Galería Pilar Parra de Madrid y tiene obra en las colecciones de los principales museos gallegos, Mar Vicente está instalada en Austria y tuvo una exposición individual en la Kunstverein de Kassel en el mes de mayo, además de ser artista de la Galería Trinta de Santiago de Compostela y Belén Uriel expone con regularidad en Lisboa, Madrid y Londres). Guillermo Aymerich, Jorge Castillo, Carmen Chacón, César Galicia, Álvaro Negro, Ángel

Garraza y Miguel Vázquez participaron en exposiciones individuales en la Fundación Laxeiro; y Eduardo Outeiro, Elena Mendizábal y Mónica Ortúzar participaron en exposiciones colectivas, todas ellas realizadas en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo; Diego Santomé colaboró en dos encargos de la Fundación para diversos proyectos y las obras de Paco Pestana y Tom Carr fueron, en el primer caso, una adquisición directa de Laxeiro y en el segundo, una donación de la empresa Nationale Suisse, aseguradora de la Colección Permanente y de las exposiciones temporales de la Fundación Laxeiro.

## ¿POR QUÉ MOSTRAR ESTAS OBRAS EN FORMA DE EXPOSICIÓN?

El interés intrínseco de cada pieza, indiscutible por razones obvias, se confronta en esta exposición en un diálogo múltiple entre todas ellas, tanto morfológica como sintácticamente, en un proyecto no exento de riesgos para cada obra, ya que mostrada como parte de un todo heterogéneo, el discurso de cada artista se relativiza, debiendo ocupar un lugar que posibilite su legibilidad a la vez que potencie a legibilidad de las demás obras.

Por estas razones, el proyecto conforma una cartografía del presente que va trazando un mapa del pensamiento artístico de nuestro tiempo, en este caso, localizado en un territorio, el gallego, con puntuales incursiones de obras de artistas de otras latitudes, como sucede con Tom Carr (Cataluña), César Galicia (Madrid), Elena Mendizábal y Mónica Ortúzar (País Vasco) que funcionan de contrapunto geográfico sin solución de continuidad, completando una diversidad de ópticas que encuentran su punto de contacto en la instalación de su pensamiento y su obra en la contemporaneidad desde diversos puntos de partida.

De esta forma, se va articulando un relato a lo largo del tiempo que, desde la parcialidad que toda colección conlleva, ofrece una visión de diferentes problemáticas vigentes en el arte contemporáneo, como son:

- hibridación de técnicas y lenguajes (Guillermo Aymerich, Miguel Vázquez, Tom Carr)
- La relación de la creación artística con el hecho social (Antón Cabaleiro, Belén Uriel)
- La revisión del concepto tradicional de pintura (Mar Vicente, Álvaro Negro, Carmen Chacón)
- La actualización de géneros clásicos (Amaya González Reyes, Álvaro Negro, Belén Uriel)
- El rescate de autores que han sido decisivos en el desarrollo del arte gallego (Jorge Castillo)
- La utilización de técnicas tradicionales para realizar obra contemporánea (Ángel Garraza, Mónica Ortúzar, Miguel Vázquez, Tom Carr)

-La utilización de retóricas de la cultura popular

(Paco Pestana, Diego Santomé, César Galicia, Antón Cabaleiro, Belén Uriel)

-La herencia del arte conceptual que subyace en obras objetuales

(Amaya González Reyes, Eduardo Outeiro, Belén Uriel, Álvaro Negro)

-La utilización de ensamblaje y de materias de procedencia industrial

(Guillermo Aymerich, Elena Mendizábal, Miguel Vázquez, Eduardo Outeiro)

El proyecto, por tanto, es también una confrontación de los criterios programáticos de la Fundación Laxeiro, tanto con el público, como con el mundo del arte. Un gesto de afirmación de una línea seguida en estos años que dota de sentido a la colección en su conjunto, al tiempo que brinda elementos susceptibles de reflexión crítica y traza el camino a seguir en los años venideros.

## EL CATÁLOGO

Completando este proyecto, la Fundación Laxeiro editará una publicación en la que, además de catalogar todas las obras, se incluyen textos comentando cada una de ellas, firmados por diversos autores, como Guillermo Aymerich, **David Barro**, Vanesa Díaz, Pablo Giménez, Emilia Guimeráns, Juan Fernando de Laiglesia, Elena Mendizábal, Eva Mendoza, Marcela Santorum, **Elena Vozmediano** y Ángel C. Ulloa, quienes, a veces ex profeso y otras, en forma de extracto de textos ya publicados, reflexionan sobre la obra de cada uno de los artistas. La publicación está además prologada por Javier Pérez Buján, Director artístico de la Fundación Laxeiro y comisario de la muestra, quien contextualiza y justifica el porqué de la colección y de la exposición que documenta la publicación.

Fundación Laxeiro. Sala B.

C/Policarpo Sanz, nº 15, 3º. Vigo

tlf/fax: 986-43 84 75

[fundacion@laxeiro.es](mailto:fundacion@laxeiro.es)