



Instituto
de arte
contemporáneo

Carlos Durán: Anna Malagrida en la Galería Senda: Escaparates

Publicado 17-01-2011



Inauguración: Miércoles 19 de enero a las 20:00 h.

Hasta el 19 de marzo de 2011

Galería Senda presenta la nueva serie de obras de Anna Malagrida "Escaparates".

Después de su reciente éxito en Miami, la exposición en la Fundación Mapfre en Madrid y la recién inaugurada exposición en el Centre Photographique d' Ille de France la pasada semana, podremos ahora disfrutar de la serie de fotografías y el nuevo video de la artista en Barcelona.

Anna Malagrida (Barcelona, 1970). Desarrolla una visión personal a través de la fotografía y el vídeo. Concebidos a menudo en torno a la oposición dialéctica entre interior y exterior, sus trabajos invitan al espectador interrogarse sobre su propia mirada. La ventana, el escaparate, el velo o la frontera son algunos de los recursos utilizados por la autora para hacer dialogar los diferentes espacios y medios.

Su interés por la naturaleza de la imagen fotográfica y su relación con otros medios como la pintura o el vídeo la llevan a explorar los límites de la fotografía, su relación con el tiempo y a cuestionarse su capacidad documental. Este aspecto es desarrollado a través de uno de los recursos más estudiados en la historia del arte que se convierte en protagonista absoluto en toda su obra: la ventana. Una ventana que tiene un papel muy claro: fotografiar una ventana es fotografiar un cuadro, es la imagen de una imagen. La ventana es también una frontera que delimita dos espacios, interior y exterior. Y el vaivén entre esos dos espacios tiene que ver en el trabajo de esta artista con la idea del movimiento y de la duda, la subjetividad de la mirada frente a la certitud de un medio aparentemente racional.

Esta serie de fotografías, comenzada en París a finales de 2008, es un recorrido por los escaparates de bajos

comerciales parisinos cerrados o en proceso de remodelación. La autora propone un punto de vista diferente al de la serie Point de Vue que realizó en 2006 y hace referencia a la colección de escaparates que el fotógrafo Eugène Atget catalogó a principios del siglo XX en París.

Las ventanas son fotografiadas desde la calle, no desde su interior, y aparece el reflejo de la ciudad. Ya no es la memoria la que conforma el discurso entre el afuera y el adentro; no hay referencia a la nostalgia de una realidad

perdida, sino a la fugacidad que conlleva la desocupación o la reforma de un espacio y el tiempo se muestra como transformación. Los escaparates han perdido su uso, su función, y aparecen como objetos. Los cristales de las fachadas están cubiertos con brochazos de pintura blanca, conocida con el nombre de « Blanco de España » y las fotografías ponen en evidencia el gesto pictórico, anónimo, inscribiéndolo en la historia de la representación –del arte conceptual al expresionismo abstracto- y dejan ver las tensiones sociales a través de las inscripciones y dibujos anónimos. El graffiti realizado desde el interior con todo tipo de frases y dibujos se convierte en una frontera que rebota la mirada y nos devuelve nuestro reflejo en el cristal. El interior desaparece y quedan la pintura y el reflejo de una ciudad que se transforma en tiempos de crisis. La depresión económica se encarna en lo abstracto. La pintura blanca cubre los signos de una actividad pasada y nos priva del dispositivo óptico que representa el escaparate.

En esta exposición de escaparates compuesta por fotografías y un vídeo, Malagrida vuelve al tema de la ventana como frontera. En una dialéctica entre opacidad y transparencia, la fotografía se encarna como superficie capaz de representar a la pintura, una superficie tan plana que a veces la mirada del espectador parece rebotar para confrontarse a sí misma.

Pero transparente otras, y entonces la cámara capta con aparente naturalidad la poesía de la vida moderna.

Esta serie de fotografías se acompaña de un video, El Limpiador de cristales, 2010. Realizado desde el interior de una galería de arte, muestra la acción de un limpiador de cristales que trabaja desde la calle. El gesto que conlleva enjabonar el escaparate nos recuerda a un gesto pictórico y muestra la formación y la transformación de la imagen. A través de esta acción y del rastro dejado por el limpia cristales podemos entrever la vida de la calle, en la rue Delcassé de Paris, un domingo por la mañana del mes de noviembre.

El trabajo de Anna Malagrida puede verse en diversas colecciones entre ellas: ARTIUM,

Centro- MuseoVasco de Arte Contemporáneo, Vitoria ; Casa de Velázquez, Madrid;
Colección Cisneros, Miami Fundación La Caixa, Barcelona; MUSAC, Museo de Arte
Contemporáneo de León y muchos más.

galeria SENDA

Consell de Cent, 337 08007 Barcelona

Telf: 934. 876 759

Fax: 0034. 934. 882 199

www.galeriasenda.com