



Instituto
de arte
contemporáneo

Marisa Gonzalez inaugura el 15 de Abril en el CEGAC de Santiago de Compostela, la exposición individual "Registros domesticados" con la Bienal Miradas de Mujeres de Mav. Comisariada por Rocío de la Villa

Publicado 12-04-2016



O conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, D. Román Rodríguez González, ten o pracer de convidalo á inauguración da exposición
El consejero de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, D. Román Rodríguez González, tiene el placer de invitarle a la inauguración de la exposición
The Regional Minister for Culture, Education and University Planning, Román Rodríguez González, has the pleasure of inviting you to the opening of the exhibition

MARISA GONZÁLEZ REGISTROS DOMESTICADOS

que terá lugar no CGAC o vindeiro venres, 15 de abril de 2016, ás 20 h
que tendrá lugar en el CGAC el próximo viernes, 15 de abril de 2016, a las 20 h
which will be held at CGAC on Friday April 15th 2016 at 8 p.m.

Comisaria/Curator: Rocío de la Villa

Estruturada en diversos bloques temáticos, a exposición *Registros domesticados* reúne algunhas das series e procesos máis relevantes do traballo da artista Marisa González (Bilbao, 1945). Feminismo, memoria e arqueoloxía industrial, reciclaxe e ecoloxía, e atención a cuestións de marginalidade, exclusión e precariedade son algúns dos temas que sobrevoan unha obra centrada na procura de respostas a problemas sociais no contexto contemporáneo dun mundo globalizado.

Organizada pola Subdirección Xeral de Promoción de Belas Artes do Ministerio de Educación, Cultura e Deporte, esta exposición presentouse a comezos de 2015 no espazo La Principal Tabacalera Promoción del Arte en Madrid. O día da inauguración ás 19 horas, na sala de reunións do patrocinado do CGAC, terá lugar unha conversa entre a artista Marisa González e a comisaria da exposición Rocío de la Villa.

Estructurada en diversos bloques temáticos, la exposición *Registros domesticados* reúne algunas de las series y procesos más relevantes del trabajo de la artista Marisa González (Bilbao, 1945). Feminismo, memoria y arqueología industrial, reciclaje y ecología, y atención a cuestiones de marginalidad, exclusión y precariedad son algunos de los temas que sobrevuelan una obra centrada en la búsqueda de respuestas a problemas sociales en el contexto contemporáneo de un mundo globalizado.

Organizada por la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, esta exposición se presentó a comienzos de 2015 en el espacio La Principal Tabacalera Promoción del Arte en Madrid.

El día de la inauguración a las 19 horas, en la sala de reuniones del patronato del CGAC, tendrá lugar una conversación entre la artista Marisa González y la comisaria de la exposición Rocío de la Villa.

The exhibition *Domesticated Records*, divided into various themes, brings together some of the most important series and processes in the work of the artist Marisa González (Bilbao, Spain, 1945). Feminism, memory and industrial archaeology; recycling and ecology; the addressing of issues such as marginalization, exclusion and insecurity are some of the themes that are touched upon by works that focus on searching for answers to the social problems that exist in today's globalized world.

This exhibition, set up by the Sub-directorate General for the Promotion of Fine Arts of the Spanish Ministry of Education, Culture, and Sports, was presented at the beginning of 2015 at the exhibit halls of La Principal Tabacalera Promoción del Arte in Madrid.

On the day of the opening, at 7 p.m., a conversation will be held between the artist Marisa González and the exhibition's curator, Rocío de la Villa, in the CGAC Board of Trustees meeting room.

CGAC
CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
Román del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela
cgac@xunta.es // www.cgac.org

XUNTA DE GALICIA galicia

Co apoio de:

moure

BMM-2016
Bienal Miradas de Mujeres
MAV
PROMOCIÓN DEL ARTE

Comisaria: Rocío de la Villa Artista: Marisa González 15 abril – 19 junio 2016 CGAC.
Centro Galego de Arte Contemporáneo Rúa Valle Inclán, 2
15703 Santiago de Compostela

Estructurada en diversos bloques temáticos, la exposición *Registros domesticados*

reúne algunas de las series y procesos más relevantes del trabajo de la artista Marisa González (Bilbao, 1945). Feminismo, memoria y arqueología industrial, reciclaje y ecología, y atención a cuestiones de marginalidad, exclusión y precariedad son algunos de los temas que sobrevuelan una obra centrada en la búsqueda de respuestas a problemas sociales en el contexto contemporáneo de un mundo globalizado.

Organizada por la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, esta exposición se presentó a comienzos de 2015 en el espacio La Principal Tabacalera Promoción del Arte en Madrid.

El día de la inauguración a las 19 horas, en la sala de reuniones del patronato del CGAC, tendrá lugar una conversación entre la artista Marisa González y la comisaria de la exposición Rocío de la Villa.

Actividad dentro del programa de la Bienal Miradas de Mujeres 2016 organizada por MAV