



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Almalé y Bondía. Exposición: "Infranqueable", Almalé y Bondía / Museo de Huesca

Publicado 18-03-2016



*INFRANQUEABLE*  
ALMALÉ y BONDÍA  
—  
MUSEO DE HUESCA  
*17 marzo 5 junio 2016*

Explorar los mecanismos de percepción que construyen el paisaje centra el trabajo de Javier Almalé y Jesús Bondía desde que en 2002 decidieran compartir y enriquecer las experiencias acumuladas en sus trayectorias individuales. Su primer proyecto conjunto, *Paisajes transformados*, anunció los propósitos que hoy siguen motivando su empeño en comprender nuestra condición limítrofe y fronteriza. A través de la fotografía y del video, Almalé y Bondía han ensayado distintas estrategias procesuales cuya formulación conceptual y plástica ha variado en el tiempo, aunque sin apenas modificar la búsqueda principal que las anima: reinventar una dramaturgia del paisaje.

El proyecto *Infranqueable* se desarrolló en dos actos: *Infranqueable 01. En la frontera* (2010), cuya acción se localiza en el Paso de Cañfranc/Le Pas d'Aspe, en la frontera entre España y Francia, donde Almalé y Bondía levantaron barreras especulares que evidencian la incertidumbre contemporánea en el encuentro dignar de imágenes fragmentarias y alteradas del paisaje en un territorio frágil e inquietante. En la Sierra de Alcubierre se sitúa *Infranqueable 02. En el límite* (2012-2013), paisaje barrera que fue escenario de la Guerra de la Independencia y de la Guerra Civil. Limpio el aire ya del olor nauseabundo de la guerra, "mezcla de excrementos y alimentos en putrefacción", escribió Orwell, el paisaje seco de la Sierra de Alcubierre, sin pájaros, participa de la condición que Gilles Clément ha dado al límite: bordes que aparecen en la frontera entre los residuos y los territorios explorados, allí donde ensayar la impresión y la profundidad.

Comisarios: Alberto Castán y Chus Tudelilla

*Inauguración: 17 marzo 18:00 horas*

Con la colaboración de  
Galería Carolina Rojo

GOBIERNO  
DE ARAGÓN

# INFRANQUEABLE

ALMALÉ y BONDÍA

MUSEO DE HUESCA

17 marzo 5 junio 2016



Explorar los mecanismos de percepción que construyen el paisaje centra el trabajo de Javier Almalé y Jesús Bondía desde que en 2002 decidieran compartir y enriquecer las experiencias acumuladas en sus trayectorias individuales. Su primer proyecto conjunto, *Paisaje transformado*, anunció los propósitos que hoy siguen motivando su empeño en comprender nuestra condición limítrofe y fronteriza. A través de la fotografía y del video, Almalé y Bondía han ensayado distintas estrategias procesuales cuya formulación conceptual y plástica ha variado en el tiempo, aunque sin apenas modificar la búsqueda principal que las anima: reinventar una dramaturgia del paisaje.

El proyecto *Infranqueable* se desarrolló en dos actos: *Infranqueable 01. En la frontera* (2010), cuya acción se localiza en el Paso de Caufranc/Le Pas d'Aïpe, en la frontera entre España y Francia, donde Almalé y Bondía levantaron barreras especulares que evidencian la incómoda contemporaneidad en el encuentro dilgar de imágenes fragmentarias y alteradas del paisaje en un territorio frágil e inquietante. En la Sierra de Alcubierre se sitúa *Infranqueable 02. En el Umbral* (2012-2013), paisaje barrera que fue escenario de la Guerra de la Independencia y de la Guerra Civil. Limpio el aire ya del olor nauseabundo de la guerra, "marcha de excrementos y alimentos en patrefacción", escribió Orwell, el paisaje seco de la Sierra de Alcubierre, sin pájaros, participa de la condición que Gilles Clément ha dado al límite: *borde* que aparece en la frontera entre los residuos y los territorios explorados, allí donde ensayar la impresión y la profundidad.

Comisarios: Alberto Castán y Chus Tudelilla

Inauguración: 17 marzo 12:00 horas

Con la colaboración de  
Galería Carolina Rojo

GOBIERNO  
DE ARAGÓN