

# **Mesa redonda: Desmemorias e irreverencias en el arte actual. Presentación del libro: Identidades y memoria en el arte contemporáneo andaluz.**

Publicado 11-01-2011

Lugar: Cámara de Comercio. Plaza de la Contratación, 8. Sevilla.

Fecha: Jueves, 13 de enero.

Programa: 18:00-19:30. Mesa redonda

Desmemorias e irreverencias en el arte actual

MP & MP Rosado, Fernando Millán y Miguel Benlloch. 19:30-20:30. Debate y presentación del libro

Identidades y memoria en el arte contemporáneo andaluz.

La mesa redonda Desmemorias e irreverencias en el arte actual está pensada como un espacio de reflexión a partir de la idea del arte como un medio de investigación visual de lo social y como un agente activo en el papel de construcción, impugnación o propuesta de nuevas realidades.

A través de un lenguaje diferente al de las ciencias sociales, la historia o la filosofía, los artistas contemporáneos indagan en los procesos de construcción de la memoria, cuestionan los modos en que se elaboran y se narra la historia oficial, con que se sacraliza el recuerdo y se establece el olvido, revisan la noción de identidad en sus diferentes aspectos, su plasmación y remodelación.

Así percibido, el arte emerge como un agente socialmente activo y potencialmente participe para el debate, el intercambio y el avance social.

Este encuentro quiere contribuir a una mayor visibilidad del discurso artístico como discurso social crítico y constructivo, gracias a la intervención de los hermanos MP & MP Rosado y Miguel Benlloch, artistas andaluces de reconocida trayectoria, y Fernando Millán, un referente nacional en poesía experimental.

Se propone también como el lugar más propicio para la presentación del libro colectivo *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*, en el cual se ofrece una revisión crítica de la obra de una selección de artista andaluces que han abordado algunos de estos aspectos. El objetivo del libro es ofrecer mediante el lenguaje del arte contemporáneo unas lecturas en torno a la memoria y a las identidades sociales distintas y complementarias a las que se han venido haciendo desde las ciencias sociales y los estudios culturales.