



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **Pilar Serra. LEON GOLUB & NANCY SPERO en la Galería Pilar Serra**

Publicado 02-09-2011

Inauguración 6 de septiembre de 2011.

Hasta el 10 de octubre de 2011.

Coincidiendo con la exposición que el MNCARS dedica a Leon Golub, la galería Pilar Serra ha querido rendir un personal tributo a una pareja emblemática dentro del arte del siglo XX, la formada por el ya mencionado Leon Golub y por la artista Nancy Spero quienes entendieron el arte como obligada plataforma para la denuncia de los abusos políticos, sociales y sexuales asociados al poder en nuestra (su) era contemporánea.

Hijos de una generación que vivió de lleno los mayores horrores del siglo XX (II Guerra Mundial, Vietnam y dictaduras militares), Nancy Spero (1926-2009) y Leon Golub (1922-2004) entendieron su obra como lucha, como espacio destinado a alzar la voz y trasladar a otras esferas ideas combativas de cambio, un cambio en pos de la igualdad (sexual, social, racial, política) y de la libertad. La galería Pilar Serra remarcando la importancia artística de estos dos personajes dentro del siglo XX y la vigente contemporaneidad de sus

mensajes (retomados con gran fuerza durante la guerra de Irak y los hechos acaecidos en Abu Ghraib) propone un diálogo entre sus obras, una selección que incluye desde algunos grandes lienzos de Golub (de los años 60 con esa influencia por la escultura antigua a los más actuales de los 90) hasta los conocidos frisos en papel de Spero vinculados con las figuras femeninas clásicas y sus contenidos simbólicos.

Spero y Golub se conocieron durante sus estudios en el School of the Art Institute de Chicago a final de los años cuarenta e inseparables desde entonces, su larga vida juntos les condujo a desarrollar un corpus artístico con una clara idea común, la de denunciar todas aquellas atrocidades llevadas a cabo por el poder en pos del control político y humano, así como reactualizar esa idea de que el arte, además de su función estética y óptica, posee una anterior finalidad ética: la de pronunciarse con toda su fuerza empática y servir como vehículo de comunicación, como obligada plataforma para dar visibilidad y promover el cambio, desbancando las huellas de autoridad que violan los derechos humanos y promueven la desigualdad.

Si bien es cierto que estas ideas –la función humanista del arte y la corruptibilidad humana– son un bajo continuo en ambas trayectorias, cada uno evidencia una forma personal de ver y por lo tanto de elegir los temas y de mostrarlos. Mientras que Golub se aproxima más hacia una representación narrativa y pictórica de la violencia y la opresión de las relaciones sociopolíticas, y los efectos del poder tomando el cuerpo humano como signo de identidad; Spero aborda sobre todo el tema de la igualdad sexual y femenina a través del papel (rechaza la pintura sobre lienzo por su vinculación históricamente masculina en el arte) que se convierte en el soporte de un lenguaje propio, a medio camino entre lo literario y lo pictórico, que busca involucrar física y psíquicamente al espectador, en ocasiones convertido en lector e intérprete de un nuevo código.

Nos quedamos quizás con una frase de Golub para representar este hilo conductor común de lo que pretendían y

entendían del arte: “Mucha gente tiene una actitud protectora con respecto al arte. Ya saben. No tocar. Es valioso. Yo intento sin embargo llegar de frente, como cuando caminas por la calle y de repente encuentras una situación. Lo que pretendo es invitar a escenas y situaciones a las que quizás no se quisiera estar invitado”.

Galería PILAR SERRA

Almagro 44 28010 Madrid

T +34 91 308 15 69 / 70