



Instituto
de arte
contemporáneo

III Curso Internacional Conciencia Histórica y Arte Contemporáneo. La producción del discurso artístico.

Publicado 08-03-2011

Curso extraordinario y formación continua

Universidad de Salamanca

Departamento de Historia del Arte/ Bellas Artes

Directores del curso: Víctor del Río y Alberto Santamaría

Coordinación: Juan Albarrán y Nerea Ciarra

Concedidos 2 créditos de libre elección

Matrícula reducida 40,00 € para estudiantes

Matrículas en Cursos Extraordinarios y Formación Continua

(C/ Fonseca, 2. 1erPiso. 37002 Salamanca)

Fechas: 29, 30 y 31 de marzo de 2011

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Avda. de la Merced, s/n. 37005 Salamanca

Este curso aborda el papel de las formas artísticas contemporáneas en la construcción de la conciencia histórica. A través de puntos de vista procedentes de diferentes campos de investigación, ya sea teoría del arte, historia del arte y la creación sonora, teoría del cine y los soportes audiovisuales, o teoría literaria y narratológica, se abordarán casos de estudio en los que la revisión de la historia, la construcción del relato de los hechos y la actualización del imaginario colectivo son la base para nuevas representaciones artísticas, audiovisuales y literarias.

El marco teórico general, por tanto, establece el vínculo indisociable entre conciencia histórica y representación en el que el papel del arte ha sido decisivo

no sólo en sus propias transformaciones internas, sino también en la creación de un contexto cultural mediado por las imágenes. Con ello, las narraciones legitimadas como resultados de la realidad, ya sea en la crónica periodística o en los nuevos discursos difundidos por los medios de masas, reproducen esquemas ensayados en el campo artístico.

Entre los temas a tratar en el curso se encuentra el fenómeno de la exposición, en un sentido general, desde la premisa de su carga ideológica inherente, amparada por el peso de las instituciones y los centros de legitimación en los que se da cabida a diversas propuestas. Los contenidos de la exposición, ya sea en su relación con la creación contemporánea o con otras temáticas, aparecen así ordenados bajo relatos históricos más o menos explícitos que tratan de ofrecer una perspectiva ineludiblemente mediada desde ideologías, no siempre conscientes para los productores o para los espectadores.

Más específicamente serán analizados casos de exposiciones que han recuperado una tendencia cada vez más definida en el arte contemporáneo hacia la reescenificación histórica. Numerosos artistas han desarrollado proyectos artísticos vinculados con lo que genéricamente se ha denominado reenactment donde episodios de la crónica de conflictos culturales o sociales son reinterpretados a partir de la representación de sus agentes originales o de sus consecuencias en el imaginario colectivo. Este género de obras constituyen un contexto sintomático de las prácticas actuales en las que se reinterpreta la historia y los géneros narrativos que la relatan en tiempo real, esto es, el reportaje y el documental. Artistas como Nikolai Evreinov, Harún Farocky, Felix Gmelin, Emily Jacir, Ilya Kabacov, Deimantas Narkevicius o Artur Zmijewski han trabajado sobre estos planteamientos .

Tanto los géneros derivados de la factografía como la reinterpretación del género documental cobran, consecuentemente, un protagonismo privilegiado en este curso. Desde el origen soviético de la "literatura fakta" (factografía), construcciones artísticas próximas al reportaje y a la crónica amateur, hasta los contemporáneos modelos documentales, media una trayectoria en la que las representaciones artísticas conviven con la construcción narrativa de una historia contemporánea. Estas estrategias artísticas sondan la función del documento y su valor en el relato de los hechos.

Por ello son ámbitos prioritarios de este curso los estudios en torno a los nuevos soportes y a los dispositivos tecnológicos en la sociedad de la información, capaces en apariencia de realizar parcialmente los ideales de una construcción colectiva de la memoria. Del tal modo, la condición tecnológica de plataformas como internet y los mecanismos de edición narrativa de los soportes audiovisuales constituyen junto a sus mecanismos de distribución libre un escenario nuevo para el relato de la historia en sus diferentes escalas, tanto micrológica o intrahistórica, como en relación a los grandes acontecimientos de difusión masiva.

Son objeto de análisis, por todo ello, las relaciones que se establecen con los antiguos géneros de la representación artística y las sustituciones funcionales de la pintura histórica y las instituciones museísticas modernas. La perspectiva

multidisciplinar de los ponentes tratará así de dotar al tema genérico de la conciencia histórica en la creación contemporánea de una aproximación plural.

Programa:

Martes 29, marzo 10:00. Inauguración del curso 11:00 Rogelio López Cuenca: De territorios y mapas 12:00. José Gomes Pinto 13:00 Conclusiones y debate 17:00. Javier Codesal 19:00 Tonia Raquejo: Construyendo Naturalezas: Intervenciones en el territorio 20: 00 Conclusiones y debate.

Miércoles 30, marzo 10:00 Juan Albarrán: Sentir el cuerpo: performance, masoquismo y tortura 11:00 Fernando Golvano 12:00. Javier García Rodríguez 13:00 Conclusiones y debate 17:00. Patricio Pron 19. 00 Marcelo Expósito (Diálogo con Víctor del Río): Nuevas factografías. 20: 00 Conclusiones y debate.

Jueves 31, marzo 10:00 César García Álvarez: Tótem y tabú: exaltación y a-crítica del arte en los discursos teóricos del mundo contemporáneo 11:00-12:00 Mesa: Rosa Benítez, Claudia Supelano 12,30-14.00. Mesa Redonda: María Ayllón y Beatriz Leal

Para más información 17.00 José Luis Molinuevo

El espacio recuperado 19.00 Agustín Fernández Mallo 20:00 Conclusiones: Alberto Santamaría