



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## Rafael Ortiz. "Contenedores, sepulcros y personajes" en Galería Rafael Ortiz

Publicado 23-09-2016



Del 28 de septiembre al 2 de noviembre de 2016  
Galería Rafael Ortiz, C/ Mármoles 12, 41004 Sevilla

"Contenedores, sepulcros y personajes" es el título de la primera exposición individual de Jacobo Castellano (Jaén, 1976) en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla. El título nos ayuda a situar los tres conjuntos temáticos que componen esta muestra, que manifiestan el interés del artista por indagar en su propia biografía y por investigar aspectos histórico-artísticos de su entorno, y que evidencian su interés por el uso y relación entre sí de los objetos.

Hace un año el artista comenzó a construir una serie de contenedores que tituló "contenedores de leche". La serie continúa y algunos de ellos se podrán ver en esta muestra. Nada mejor que rescatar un extracto de una conversación con el artista para entender el porqué de estas esculturas: "La leche es veneno para mí. Soy alérgico a la lactosa. Si bebo un vaso es probable que muera. Este hecho la hace especialmente atractiva para mí: un líquido que me alimentó siendo un niño y que me permitió crecer sano y saludable, de repente se convierte en algo ciertamente peligroso. Me pregunté

cómo rendirle tributo. Pensé entonces en construir una serie de contenedores para de alguna manera "depositar" y "preservar" el veneno. Una esquizofrénica perversidad sin importancia [risas]. Contenedores de leche o contenedores de de tóxicos. Quién sabe."

Si los "contenedores de leche" albergan veneno, los "sepulcros", desde tiempos remotos, conservan cuerpos inertes. Los de la iglesia de San Francisco de Betanzos tienen un gran interés artístico e iconográfico. Castellano, fija su atención en el conjunto de tumbas que se disponen en las capillas laterales. Estos monumentos funerarios tienen un elemento en común: los perros de caza. Situados a los pies de cada uno de los ilustres personajes, estos canes aparecen como un atributo más que simboliza la grandeza del personaje en cuestión. La particularidad es que aparecen aprisionados entre las botas del difunto y la propia arquitectura que delimita el sepulcro, siempre despiertos, como esperando oír el disparo de su amo que les lleve a perseguir una presa herida. El interés de Castellano por estos sepulcros se plasma en una serie de fotografías que representan estas escenas absurdas que parecen ser un error en la concepción y diseño del sepulcro

Por último, los "personajes" se sitúan en el espacio a modo de observadores. Esculturas antropomorfas construidas a base de maderas encontradas y de objetos que Castellano va recopilando durante años, unos relacionados con el juego, como bolas para jugar a los bolos y otros relacionados con actividades artesanales como la elaboración de calzado. El propio autor ha comentado en alguna ocasión que estos personajes no son más que la representación de sí mismo como un perdedor.

Jacobo Castellano estudió en la Facultad de Bellas Artes de Granada, completando sus estudios en la Accademia di Belle Arti de Florencia, así como en el ISCP de Nueva York. Ha expuesto sus trabajos en la Kunsthalle de São Paulo, en el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), en la Fundación RAC de Pontevedra o en el Palacio de Fonseca, Universidad de Salamanca, entre otros.

La exposición se podrá visitar del 28 de septiembre al 2 de Noviembre de 2016

Inauguración: miércoles 28 de septiembre a las 20,30 horas

Horario: L: 18,00 – 21,00 h. M-V: 11,00 – 13,30 / 18,00 – 21,00 h. S: 11,00 – 13,30 h.