



Instituto
de arte
contemporáneo

Michel Soskine. Patrick Bailly-Maître-Grand en la Galería Michael Soskine

Publicado 07-11-2013

Se amplia la exposición hasta el 23 de noviembre de 2013



Michel Soskine presenta por primera vez en Madrid, el trabajo del reconocido fotógrafo francés Patrick Bailly-Maître-Grand, con una muestra que reúne entre otros trabajos, una importante selección de daguerrotipos del artista.

Bailly-Maître-Grand desarrolla su trabajo de manera totalmente analógica y artesanal, prestando una atención especial a la técnica fotográfica, al más puro estilo de un alquimista de la Antigüedad. En sus obras, se deleita en la experimentación científica de la imagen, por medio de los daguerrotipos, la perifotografía, el virado, la fotografía estroboscópica, las monotipias directas, los rayogramas...

Gracias a esta incesante investigación sobre la imagen y la ciencia fotográfica, la producción de Bailly-Maître-Grand nos transporta al imaginario de aquellos primeros trabajos fotográficos de finales del siglo XIX, como los Michel Frizot o Louis Daguerre, pasando por Man Ray, Marcel Duchamp, etc.

La obra de Patrick Bailly-Maître-Grand juega con la representación de un lenguaje iconográfico clásico, con las naturalezas muertas que en ocasiones rozan la abstracción, con los dobles sentidos –en los títulos de sus obras y en las obras en sí mismas– y con un cierto humor negro, reminiscencia de Joel Peter Witkin.

Entre las más de 30 obras que componen esta exposición, los daguerrotipos juegan un papel muy importante, con dos series de siete ejemplares cada una. En una de las salas de la galería, las imágenes surgen de la oscuridad de las paredes, iluminadas por puntos de luz, como si de una cámara mágica se tratara.

La exposición incluye también estrobografías como *Petite Poussiere d'Eau* (1994) y *Grande Poussiere d'Eau* (1994), varios monotipos de su serie *Gemelles*, 1997 y piezas destacadas como el díptico *Caïn et Abel* (2007).

Patrick Bailly-Maître-Grand (París, 1945), se graduó en Física por la facultad de ciencias de la Universidad de París en 1969. Abandonó la práctica científica, debido a problemas de salud, para dedicarse durante una década a la pintura. A partir de los años 80 comenzó a experimentar con la práctica fotográfica y, en especial, con el daguerrotipo, técnica en la que se ha convertido en un referente en el mundo de la fotografía.

Ha realizado exposiciones en todo el mundo y sus obras están en las colecciones de prestigiosos museos como el MoMA de Nueva York, el Centro Pompidou de París, el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de París, el Museo Victoria de Melbourne, el Centro Sainsbury de Norwich, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Estrasburgo, el Museet for Fotokunst de Odense, el Museum of Fine Arts de Houston, la collection Louis Vuitton, Musée Français de la Photographie en Bièvres, el Musée Nicéphore Niépce, Châlon sur Saône, el Stanford Museum of Art, California, o el Banco de Luxemburgo, entre otros.

Su obra ha sido recogida en la monografía *Petites cosmogonies* de la Editorial Mardaga –que incluye un texto del historiador y crítico de arte Philippe Piguet– de la cual podrán adquirirse ejemplares en la galería durante la exposición.

MICHEL SOSKINE INC.

Calle Padilla 38, 1º Dcha. 28006 Madrid