



Instituto
de arte
contemporáneo

Tete Álvarez, Juan Carlos Robles y María Cañas. “(Re) visiones. Aspectos del videoarte andaluz de los últimos años” en el Centro de las Artes de Sevilla -CAS-

Publicado 20-04-2016



Fecha: Del 21/04 al 20/05/2016

Lugar: CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA (CAS) SEVILLA.

Dirección:C/ Torneo, 18.

Horario:De martes a sábado de 11 a 14h y de 18 a 21h.

Precio:Entrada libre hasta completar aforo

Teléfono:955.471.191

El Centro de las Artes de Sevilla -CAS- inaugura la exposición **(Re) visiones. Aspectos del videoarte andaluz de los últimos años, una muestra que pretende ofrecer una visión/visión de las prácticas audiovisuales en cuanto a temáticas, tendencias, modalidades y lenguajes que se están produciendo en el videoarte andaluz contemporáneo.**

La muestra, comisariada por Mariana Hormaechea, recoge obras de catorce artistas andaluces

pioneros y emergentes del videoarte, realizadas entre los años 2003 y 2016, existiendo una paridad en la selección de los artistas participantes: Tete Álvarez, Javier Artero, María Cañas, Nuria Carrasco, Daniel Cuberta, Dionisio González, Anna Jonsson, Rogelio López Cuenca, Cristina Lucas, Juan Carlos Robles, Beatriz Ros, Beatriz Sánchez-Verónica Ruth Frías y Jesús M. Sánchez.

(Re) visiones. Aspectos del videoarte andaluz de los últimos años no pretende ser una exposición que incluya la totalidad de los videoartistas andaluces, sino ofrecer una selección de artistas y trabajos escogidos por su interés conceptual y estético y por pertenecer a tendencias y líneas de trabajo que predominan en el ámbito artístico andaluz de los últimos años.

Según Hormaechea, siendo conscientes de la evolución del videoarte en los últimos años en cuanto a su lenguaje, la muestra intenta abarcar la pluralidad de maneras de disposición y de lectura de la producción en vídeo, haciendo hincapié en la importancia de la expansión de Internet, de las redes sociales, de las tecnologías móviles y de los dispositivos electrónicos.

En ese sentido la comisaria destaca en el proceso analítico curatorial la coincidencia de inquietudes, intereses y miradas por parte de la videocreación femenina y masculina sin ser la división temática ni de género un objetivo perseguido por la exposición.

“Hace varias décadas y en concreto en los últimos años parece que los planteamientos en cuanto a cuestiones de género, desarrollados en su mayoría por artistas mujeres, son uno de los temas más recurrentes de la videocreación andaluza. Las artistas comulgan con una visión crítica valiéndose del humor y la ironía en algunos casos, para poner sobre la mesa indagaciones en lo referido a la identidad, al cuerpo y a otros aspectos que inciden en la situación de la mujer en el mundo, en la sociedad contemporánea y en concreto en el sistema del arte reflexionando acerca de las relaciones entre arte, artista y público receptor. Otra de las tendencias que parecen sobresalir en el videoarte andaluz de los últimos años es el estudio crítico y profundo sobre la ciudad contemporánea y su papel de conformación en la esfera pública y política. Además existe un interés por distintos autores, que desde diferentes enfoques, miradas y modos de hacer analizan las formas y maneras de habitar la ciudad contemporánea, las relaciones que se establecen entre el hombre y el medio y el cuestionamiento de la imagen en una sociedad mediatizada, entre otros aspectos” plantea Hormaechea.

Exposición (Re) visiones. Aspectos del videoarte andaluz de los últimos años.

Obras de Tete Álvarez, Javier Artero, María Cañas, Nuria Carrasco, Daniel Cuberta, Dionisio González, Anna Jonsson, Rogelio López Cuenca, Cristina Lucas, Juan Carlos Robles, Beatriz Ros, Beatriz Sánchez-Verónica Ruth Frías y Jesús M. Sánchez.

Comisaria: Mariana Hormaechea

Centro de Arte de Sevilla.

21 de abril al 20 de mayo de 2016