Exposiciones 2023

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL MUSEO DE TODOS

Paseo del Prado, 8. Madrid
(+34) 917911370
www.museothyssen.org

En el ojo del huracán. Vanguardia en Ucrania, 1900-1930

Del 29 de noviembre de 2022 al 30 de abril de 2023

La exposición *En el ojo del huracán. Vanguardia en Ucrania, 1900-1930* presenta una completa visión del arte ucraniano de vanguardia en las primeras décadas del siglo XX, mostrando las diferentes tendencias artísticas, desde el arte figurativo hasta el futurismo o el constructivismo. El desarrollo de la vanguardia en Ucrania tuvo lugar en un complejo contexto sociopolítico en el que colapsaron imperios, estalló la primera guerra mundial y las revoluciones de 1917, a las que siguió la guerra de independencia de Ucrania (1917-1921) y la posterior creación de la Ucrania soviética. La despiadada represión estalinista contra la intelectualidad ucraniana llevó a la ejecución de docenas de escritores, directores de teatro y artistas, mientras que el 'Holodomor', la hambruna provocada por el hombre en 1932 y 1933, mató a millones de ucranianos. A pesar de este trágico contexto histórico, el arte ucraniano vivió en esos años un verdadero renacimiento y un periodo de experimentación artística. *En el ojo del huracán* recupera este capítulo esencial pero poco conocido del arte de vanguardia occidental, reuniendo alrededor de 70 obras entre las que se encuentran pinturas, dibujos, collages o diseños teatrales.

La exposición se organiza cronológicamente, incluyendo la obra de los principales maestros de la vanguardia ucraniana, tales como Oleksandr Bohomazov, Vasyl Yermilov, Viktor Palmov y Anatol Petrytskyi. También se muestra todo el amplio abanico de estilos e identidades que van desde las pinturas neobizantinas de los seguidores de Mykhailo Boichuk o las obras experimentales de los miembros de la Kultur Lige, que buscaban promover su visión del arte contemporáneo ucraniano y yiddish, respectivamente, a las piezas de Kazymyr Malevych y El Lissitzky, artistas por excelencia de la vanguardia internacional que trabajaron en Ucrania y dejaron una huella significativa en el desarrollo de la escena artística nacional. Del mismo modo, se presentan ejemplos de figuras de renombre internacional que nacieron y comenzaron sus carreras en Ucrania, como Alexandra Exter, Wladimir Baranoff-Rossiné y Sonia Delaunay.

Se trata del estudio más completo realizado hasta la fecha del arte ucraniano de vanguardia, que cuenta con numerosos e importantes préstamos del Museo Nacional de Arte de Ucrania y del Museo Estatal de Teatro, Música y Cine de Ucrania, con el que el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza quiere celebrar el dinamismo y la diversidad de la escena artística ucraniana, al tiempo que salvaguarda el patrimonio del país durante la intolerable ocupación actual de su territorio por parte de Rusia.

Davyd Burliuk
Tiovivo
1921
National Art Museum of Ukraine

Lucian Freud.
Nuevas perspectivas

Del 14 de febrero al 18 de junio de 2023

Con motivo del centenario del nacimiento del pintor británico Lucian Freud (1922-2011), el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y la National Gallery de Londres presentan una retrospectiva dedicada a su figura y su obra. La exposición se inaugura en octubre de 2022 en la National Gallery y en febrero de 2023 en Madrid, con medio centenar de obras que muestran las siete décadas de producción de uno de los artistas europeos más significativos del siglo XX.

La pintura de Freud, incisiva, subversiva y en ocasiones impropia, estuvo siempre dedicada a la representación del cuerpo humano y a retratar al hombre contemporáneo. Asiduo visitante a los museos históricos, en su obra se puede rastrear toda una serie de alusiones a los grandes maestros, desde el arte egipcio hasta Ingres, Courbet, Rodin o Cézanne, pasando por Grünewald, Hals, Velázquez, Rembrandt, Daumier, Watteau o Géricault, aunque esa vinculación con el pasado convive con una fuerte voluntad de independencia. Lo que verdaderamente le interesa a Freud es descubrirnos la pintura sobre la pintura, su personal reflexión meta-artística y la "intensificación de la realidad" que siempre quiso alcanzar.

La muestra se divide en varias secciones que, de forma más o menos cronológica, repasan la evolución y la temática del pintor: *Llegar a ser Freud*, dedicada a sus primeras obras, con una decidida voluntad figurativa frente a las corrientes abstractas dominantes; *Primeros retratos*, en los que se manifiesta ya su deseo de capturar la esencia de sus modelos; *Intimidad*, que muestra su predilección por retratar a personajes de su entorno; *Poder*, retratos de personajes que acepta realizar siempre que acaten sus condiciones de trabajo; *El estudio*, su espacio de trabajo convertido en protagonista de su obra, y *La carne*, retratos de desnudos que evidencian una profunda observación del cuerpo humano y de la mortalidad de la carne.

Lucian Freud
Reflejo con dos niños (Autorretrato)
1965
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
© The Lucian Freud Archive / Bridgeman Images

Picasso.
Lo sagrado y lo profano

Del 4 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

El afán insobornable de Pablo Picasso de reinventar su arte de forma permanente, de llevarlo más allá de los límites de su tiempo, se materializó no solo en su espíritu de ruptura e innovación, sino también en su deseo de devorar y de reinterpretar las obras del pasado. El discurso de *Picasso. Lo sagrado y lo profano* estudia la audacia y originalidad con la que el artista se acercó tanto al mundo clásico como a los temas de la tradición judeocristiana, y desvela su capacidad de integrar elementos y problemáticas del arte anterior en su propia obra y de reflexionar sobre la esencia última de la pintura. Traumático y existencial en ocasiones, vitalista y esperanzador en otras, Picasso mira al arte del pasado y nos desvela nuevos modos de interpretar la historia y, con su clarividencia, nos sigue dando claves fundamentales al incierto mundo contemporáneo.

La exposición incluye una treintena de obras que se presentarán en tres salas de la planta primera del museo. Las obras de Picasso pertenecientes al Museo y varios préstamos del Musée national Picasso Paris y de otros coleccionistas e instituciones dialogarán con pinturas de El Greco, Rubens, Zurbarán, Van der Hamen, Delacroix, una escultura de Pedro de Mena y grabados de Goya. El primer apartado revela cómo Picasso asimila la tradición del retrato y de la imaginería religiosa y la transforma en todo un repertorio de personajes promiscuos y profanos. El segundo nos acerca a los asuntos más íntimos y domésticos con bodegones y maternidades. Y una tercera sala contrasta el tradicional tema de la Pasión con escenas de violencia o de sacrificio, en las crucifixiones, corridas de toros, o en las dramáticas mujeres de los años treinta de Picasso.

Pablo Picasso
Hombre con clarinete
1911 – 1912
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid

Maestras.
Antiguas y modernas

Del 31 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024

Maestras. Antiguas y modernas presenta una historia del arte protagonizada por artistas mujeres desde el siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX. Desde una perspectiva feminista, se opone al relato canónico de la historiografía del arte patriarcal. No se trata de una sucesión de autoras, sino de un recorrido histórico por una selección de grupos de artistas que comparten un género artístico concreto, iconografías y condiciones socioculturales y teóricas favorables para su trabajo. Esta conjunción de periodos históricos, géneros artísticos y temas es el eje principal sobre el que se vertebra esta exposición.

El relato muestra cómo las artistas destacaron en los géneros principales de cada época, tomaron posición y aportaron iconografías y miradas alternativas. Reúne casi un centenar de piezas: pinturas, esculturas, obras sobre papel y textiles de artistas célebres en su tiempo, como Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi, Rachel Ruysch, Maria Sibylla Merian, Angelica Kauffman, Élisabeth Vigée-Le Brun, Rosa Bonheur, Mary Cassatt, Berthe Morisot, Paula Modershon-Becker, María Blanchard, Käthe Kollwitz, Natalia Goncharova, Sonia Delaunay, Frida Kahlo y Maruja Mallo, que después fueron relegadas y borradas, al igual que más de medio centenar de artistas hoy menos conocidas, cuya excelencia se muestra en esta exposición.

Sonia Delaunay
Vestidos simultáneos. (Tres mujeres, formas, colores)
1925
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
© Pracusa S.A.