



**ACTA ASAMBLEA GENERAL ANUAL**

**6 de noviembre de 2019**

Casa Encendida. Ronda de Valencia, 2. Madrid

**ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA ANUAL**

---

**16:30 en primera convocatoria**

**17:00 en segunda y definitiva**

**Orden del día**

- 1.- Lectura y aprobación del acta de las Asambleas extraordinaria y ordinaria anteriores.
- 2.- Presentación de la *Memoria de actividad de octubre 2018 – octubre 2019* y aprobación de la gestión de la Junta Directiva, en su caso.
- 3.- Presentación de cuentas del ejercicio de 2018 y aprobación de las mismas, en su caso. Examen y aprobación, en su caso, del presupuesto para 2019.
- 4.- Presentación de la actividad de los grupos territoriales por parte de los presidentes correspondientes.
- 5.- Avance de la apertura del proceso electoral para la renovación de la Junta Directiva.
6. Ruegos y preguntas.

**Asistentes (35):** Isabel Durán, Concha Jerez, Vicente Matallana, Adrián Piera, Cristina López Royo, Gema Rupérez, Elena Fernández Manrique, Marina Núñez, Rosina Gómez-Baeza, Ramón Caravaca, Juan Carlos Robles, Fernando Gómez de la Cuesta, Pedro Déniz, Miryam Anllo, Luis Feás, Isabel Niño, Javier Balda, Francisco Blanes, Antonio Calderón, Manuela Sevilla, Juan Aizpitarte, José Ramón Alcalá, Marta Pérez Ibáñez, Darya von Verner, Lucía Mendoza, Laura Carro, José Jiménez, Lucía Ybarra, José Igés, Fernando Sordo, María Beguiristain, Javier Martín.

Marta Crespo y María Iglesias: Secretaría Técnica del IAC (sin voto).

**Delegaciones de voto:**

**Miryam Anllo**> Carmen M<sup>a</sup> Palenzuela, Carlos Trigueros

**Pedro Déniz**> Federico Castro, Fernando Maseda, Noemí Tejera, Dalia de la Rosa

**Isabel Durán**> Antonia Muñiz, Claudia M<sup>a</sup> Schaefer, Juana de Aizpuru, Pilar Linares, Pilar Serra, Eva Lootz

**Luis Feás**> Lucía Dueñas

**Fernando Gómez de la Cuesta** > Rosell Meseguer

**Cristina López Royo** > Carlos León

**Noemí Méndez** > José Cobo Calderón, Jaime Sordo

**Lucía Mendoza** > Manuel Fernández-Braso

**M<sup>a</sup> Isabel Niño** > Marie-France Veyrat

**Marina Núñez** > M<sup>a</sup> Dolores Aramburu, Marisa González, Pedro Gallego

**Adrián Piera**> Noemí Méndez, Alicia Ventura, Moisés Pérez Albéniz, Jordi Rigol

**Juan Carlos Robles**> Pedro Pizarro, Joaquín Peña, José Álvarez Gómez

**Gema Rupérez** > Teresa Luesma, Ricardo Calero

**Alicia Ventura** > José Luis Martínez Meseguer

**Manuela Sevilla** > Julio Vázquez

**Alicia Ventura** > José Luis Martínez Meseguer



		<p>Fundación La Caixa ha ofrecido hacernos cargo de la elaboración del <b>informe sobre el Mercado del Arte Español</b>, que hasta ahora elaboraba la Fundación Arte y Mecenazgo.</p> <p>Se ha encargado a la experta en análisis de mercado del arte, la Dra. Clare McAndrew, que en años anteriores había sido la encargada de su elaboración, en coautoría con la Dra. Marta Pérez Ibáñez.</p> <p>El coste del estudio se financiará mayoritariamente con las aportaciones de La Caixa y ARCO/ IFEMA.</p> <p>Sobre la participación del IAC en los jurados de los siguientes <b>premios a las Bellas Artes</b>: Premio Velázquez de las Artes Plásticas, Premio Nacional de Artes Plásticas y Premio Nacional de Fotografía.</p> <p>Las candidaturas de artistas, resultado de vuestras votaciones fueron: Premio Velázquez de las Artes Plásticas: <a href="#">Eva Lootz</a>, Premio Nacional de Artes Plásticas: <a href="#">Marina Núñez</a>, Premio Nacional de Fotografía: <a href="#">Montserrat Soto</a></p> <p>ID señala que en la memoria pueden consultarse las numerosas ventajas de las que los socios pueden disfrutar, así como los acuerdos existentes con universidades, ferias de arte, etc.</p> <p>Destaca como fundamental el apoyo de Fundación Banco Santander.</p> <p>Señala que este ejercicio el IAC ha tenido mucha presencia en medios lo que es interesante para visibilizar a la asociación.</p> <p>Finalmente lee el informe de socios.</p>
<p><b>PRESENTACIÓN DE CUENTAS DE 2018 Y PRESUPUESTO PARA 2019 Y APROBACIÓN DE LAS</b></p>	<p>VICENTE MATALLANA</p>	<p>VM destaca que el objetivo del IAC no son los resultados económicos sino generar actividad en defensa de los intereses del sector con nuevas iniciativas.</p> <p>A 31 de diciembre de 2018 la asociación tiene un patrimonio neto es de 15.764,59€.</p>

<p><b>MISMAS, EN SU CASO</b></p>		<p>De un modo coloquial: En 2018 ha habido 68.207,00 € de ingresos frente 67.223,00 lo que nos deja un beneficio de 984,00€.</p> <p>Aunque en otros ejercicios tuvimos un beneficio mayor que permitió la recapitalización de la asociación, un objetivo imprescindible para esta directiva, destaca el aumento de forma estable en la cifra de negocio, de aproximadamente un 20% anual, lo que indica el aumento en la actividad de la asociación.</p> <p>En 2019 se ha establecido un presupuesto con unos ingresos de 76.680,00€ frente a unos gastos de 78.154,78€, lo cual arroja un saldo negativo de 1.474,78€, asumible en nuestra contabilidad y muy por debajo de los 4.404,89€ estimados y aprobados para este ejercicio en la última asamblea.</p> <p>Para 2020 hemos realizado una estimación presupuestaria de 57.093,24€ de gastos y 57.130,00 € lo que arrojaría 36,76€ de beneficio.</p> <p>La “cifra de negocio” es menor ya que se ha de respetar el desarrollo de nuevas iniciativas que una nueva directiva traerá consigo.</p> <p>Concluye que, gracias al esfuerzo de todos, la junta actual entregamos el testigo del IAC con buena salud económica.</p> <p>Y agradece la confianza depositada en él.</p> <p>Se procede a la votación siendo aprobadas las cuentas por unanimidad.</p>
<p><b>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LOS GRUPOS TERRITORIALES POR PARTE DE</b></p>	<p>ADRIÁN PIERA</p>	<p>AP dice que la junta directiva ha creado o reactivado delegaciones que o no existían previamente, no tenían entidad suficiente o no tenían actividad: son los casos de Baleares, Cantabria, Valencia, Extremadura o Castilla La Mancha, la disociación de País Vasco y Navarra.</p> <p>También se ha perdido Galicia que ya no tiene “cabeza visible” Durán agradece la presencia de los presidentes territoriales en</p>

<p><b>SUS</b></p> <p><b>PRESIDENTES</b></p>	<p>JUAN CARLOS ROBLES</p>	<p>la Asamblea y les da paso para que expongan brevemente la situación y actuaciones llevadas a cabo en sus territorios:</p> <p>Juan Carlos Robles, presidente de <b>Andalucía</b>, destaca del trabajo desarrollado a lo largo del 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de nuestro socio Antonio Jiménez, tras votación entre los socios de IAC Andalucía, como miembro de la Comisión de valoración de proyectos en las <b>Becas IniciarTE</b> de la Junta de Andalucía.</li> <li>- Referido al modelo de gestión del <b>CAC Málaga</b>, se ha realizado seguimiento del nuevo concurso para la adjudicación del centro de arte, a la que se han unido las salas de exposiciones de La Coracha, que anteriormente eran de gestión directa municipal. Y, nuevamente, se adjudicó a Gestión Cultural y Comunicación S.L. Puntualmente se ha informado a los socios de nuestras reuniones al respecto en el marco de las actividades promovidas por la junta directiva nacional.</li> </ul> <p>En su momento, la Dirección Estatal de IAC les hizo llegar el Documento de Buenas Prácticas con el modelo de gestión de museos y centros de arte que defendemos en todo el Estado Español.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecto al <b>CAF</b> (Centro Andaluz de la Fotografía) en su momento se informó de la rescisión de contrato de su director Rafael Doctor, quien fue elegido por concurso público siguiendo el código de buenas prácticas, en cuyo comité evaluador participó el IAC, junto a otras asociaciones, y Junta de Andalucía. Actualmente se está a la espera de nuevo concurso público. La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico Patricia del Pozo ha expresado que quien lo dirija lo hará desde Sevilla al frente tanto del CAF como de la Filmoteca de Córdoba como director del área de Artes Visuales.</li> <li>- Por otra parte, la Delegación Territorial ha continuado el convenio de colaboración con la <b>UMA</b>, para que los estudiantes</li> </ul>
---	---------------------------	---

	<p>GEMA RUPÉREZ</p>	<p>de cuarto curso puedan realizar prácticas de formación con los socios del IAC.</p> <p>- Recientemente se ha reestructurado el <b>equipo directivo</b> en Andalucía. Siendo nombrados Pedro Pizarro como vicepresidente y Rosa Hernández como vocal.</p> <p>Agradece la dedicación de Guillermo Pérez Villalta y María Arregui del anterior equipo.</p> <p>Gema Rupérez, lee un escrito de Teresa Luesma, la presidenta de <b>Aragón</b>:</p> <p>Este año electoral ha paralizado mucho la actividad del propio grupo de Aragón. Desde octubre de 2018 se sucedieron reuniones con el Gobierno de Aragón intentando aclarar cuestiones absolutamente vitales para el funcionamiento del sector en Aragón. Cuestiones que durante más de dos años han estado sobre la mesa, sin avanzar lo más mínimo, ni siquiera en un cambio de actitud. Por lo tanto, los problemas siguen vigentes.</p> <p>Tras la firma, el pasado 13 de junio de 2017, del Acuerdo de colaboración en materia de buenas prácticas entre nuestra asociación y el gobierno de Aragón, el IAC Aragón ha mantenido una actitud crítica y activa sobre el compromiso adoptado. Las reuniones se han ido sucediendo como se ha dejado patente en asambleas anteriores, entre muchos de los miembros del IAC Aragón, acompañados por la propia presidenta del IAC o miembros de la Junta directiva con la consejera, el director general de Patrimonio y algunos y técnicos.</p> <p>Por señalar los ejes que se han mantenido constantemente en nuestras reuniones:</p> <p>Programación en los museos y centros de arte contemporáneo: nos preocupan los criterios de programación, composición de patronatos y creación de comités de expertos. Ni un solo cambio</p>
--	-------------------------	---

		<p>Presencia institucional en ARCO: falta información sobre la participación del Gobierno de Aragón en ARCO: proyectos, objetivos, indicadores y evaluación final, tanto de calidad como de presupuesto. Ni un solo cambio, ausencia de transparencia, Política de adquisiciones del Gobierno de Aragón: Inexistente y con falsas expectativas.</p> <p>Política de apoyo a la creación artística y a la gestión en proyectos culturales en relación al arte contemporáneo. Inexistente.</p> <p>Hacemos un breve recuerdo de las reuniones mantenidas:</p> <p>El 23 de octubre de 2018 se celebró dicha reunión con Maite Pérez, Consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, a la que asistieron: Ignacio Escuin, director general, Laura Asín, jefa del Servicio de Museos, Archivos y Artes Visuales, Julio Román, director del Museo Pablo Serrano, Teresa Luesma, presidenta del IAC en Aragón, Gema Rupérez, miembro de la Junta directiva del IAC y del grupo del IAC de Aragón y Enrique Larroy, miembro del grupo del IAC de Aragón, y Jorge Díez, secretario del IAC.</p> <p>En dicha reunión se abordaron, además de los puntos anteriores, la revisión del cumplimiento del convenio y el 1'5% Cultural proponiendo su eventual aplicación por el Gobierno de Aragón.</p> <p>El grupo solicitó también el compromiso de que se celebren dos reuniones para tratar a fondo los temas señalados, una en noviembre y otra en enero, de forma que antes de febrero podamos evaluar el cumplimiento del convenio y hacer pública nuestra posición en coincidencia con la celebración de la Jornada sobre museos y centros de arte contemporáneo que tiene programada el IAC.</p> <p>En cuanto a los puntos anteriores, el Gobierno de Aragón reiteró que forma parte del consorcio del CDAN, pero que hay otras instituciones en el mismo y no pueden garantizar que desde este centro se cumplan las buenas prácticas; respecto al</p>
--	--	--



		<p>Museo Pablo Serrano señalan que el concurso para la provisión de la dirección era de carácter administrativo por la normativa que rige el Museo (la misma que los museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura), pero el nuevo director del Museo se comprometió a elaborar un plan antes de febrero; sobre ARCO acuerdan revisar su participación, así como la convocatoria de subvenciones de apoyo a galerías aragonesas.</p> <p>El 6 de noviembre de 2018 se celebró una reunión de miembros del grupo territorial con el Director General de Cultura, Laura Asín y Julio Ramón, en la que se avanzaron sobre algunos de los puntos señalados anteriormente:</p> <p>Nos informan de que está disponible en la web del Museo Pablo Serrano la información sobre el concurso para la provisión de la dirección.</p> <p>Respecto al cumplimiento de buenas prácticas en el CDAN se comprometieron a trasladar nuestra petición al patronato del mismo, así como se nos invitó a asistir a alguna de las reuniones anuales.</p> <p>Sobre la participación en ARCO se nos comunicó que están pendientes de una consulta a la Asociación de Galerías para su valoración. Y se comprometieron a ponerse en contacto con nosotros cuando hayan tomado una decisión.</p> <p>Sobre la política de subvenciones y adquisiciones, se explicó que las “Ayudas a la Creación” no salieron este año por estar congelado dicho presupuesto, pero este año próximo se han vuelto a incluir. Se propone por nuestra parte, como alternativa, intentar sustituir la totalidad de estas ayudas (150.000€) para adquisición de obra contemporánea</p> <p>5 de febrero de 2019. Se celebra una reunión con el Museo Pablo Serrano. No asiste el Director General. Asisten por parte de Gobierno de Aragón: Laura Asín Martínez (Jefa de Servicio de Difusión de Patrimonio Cultural, Archivos, Museos y Bibliotecas) y Julio Ramón Sanz (director del IAACC Pablo</p>
--	--	---

		<p>Serrano); y por de la delegación aragonesa del IAC, Teresa Luesma y Gema Rupérez.</p> <p>Ambos técnicos no se sienten representativos para contestar nuestras preguntas, todas ellas derivadas de consultas anteriores. Cuestiones que estaban a la espera de respuestas ante las expectativas abiertas. Pudimos constatar que una vez más que solo eran planes y/o buenas palabras.</p> <p>Breve resumen de temas que se trataron:</p> <p>Claridad en las subvenciones a la creación y la transformación de esa línea presupuestaria en partida para la compra de Arte Contemporáneo. Nos comunican que con la prórroga presupuestaria no ha sido factible.</p> <p>ARCO. Gran parte del sector se manifiesta en contra del programa que hicieron y de la mala administración de los recursos. Ellos alegan que no tuvieron tiempo para informar.</p> <p>En el tema de las Ayudas a las Galerías. Se informa que, con la prórroga presupuestaria, las partidas de ayudas y subvenciones no han entrado en prórroga. (Es decir, este año no salieron)</p> <p>Pedimos información sobre la conformación de miembros de los jurados. Solo nos podría informar el Director General.</p> <p>En esta última reunión celebrada, Teresa Luesma y Gema Rupérez, manifestamos nuestra preocupación por el “no avance” en los temas, con lo que nos planteamos el transmitir al IAC Nacional la ruptura del acuerdo firmado con la Comunidad Autónoma</p> <p>Los cambios electorales y la situación de falta de interlocutores han paralizado la actividad del grupo. Así mismo las continuas reuniones infructuosas con el Gobierno de Aragón han inducido al grupo a plantear la necesidad de denunciar públicamente el mal uso del Acuerdo de Buenas Prácticas, dejando claro que este convenio quedó simplemente en una firma pública, sin ningún compromiso posterior de transparencia y/o colaboración.</p>
--	--	---

	LUIS FEÁS	<p>Esta situación se explicó con toda claridad en la Jornadas de Buenas prácticas celebradas en Madrid el 7 de febrero de 2019. Desde la Presidencia del IAC, Isabel Durán, manifestó que era mejor esperar a los nuevos equipos de Gobierno con el documento firmado y dentro, aprobado por la administración, para no tener que emprender un nuevo camino, ya que burocráticamente fue un proceso muy lento.</p> <p>Actualmente el grupo lleva sin reunirse varios meses. Se desprende de las conversaciones entre los miembros un ambiente de cansancio y frustración ante los pocos cambios y la realidad del sector.</p> <p>Lamentablemente, por razones personales, debo de dejar mi papel de presidenta territorial del IAC Aragón, por lo que el grupo de Aragón tendrá que proponer un nuevo representante. Si bien dejo la presidencia, no dejo mi condición de miembro del IAC, con la esperanza que una delegación territorial renovada podrá centrar sus esfuerzos en conseguir logros en la implantación de las buenas prácticas.</p> <p><b>Luis Feás, presidente de Asturias:</b></p> <p>La actividad más destacada de la delegación en Asturias del IAC durante 2019 ha sido el documento consensuado con la Asociación de las Artes Visuales de Asturias (AAVA) que se hizo llegar a los partidos políticos antes de las elecciones autonómicas y municipales de mayo de 2019. En él se incluían algunas de las reivindicaciones históricas desatendidas hasta entonces e imprescindibles para la supervivencia del sector del arte contemporáneo en Asturias, como un presupuesto acorde a la importancia del sector, la recuperación del 1% cultural, el establecimiento de honorarios adecuados y contratos o el cumplimiento de la Ley de Igualdad. Con independencia de su contenido, bien recogido en la prensa local, lo más reseñable es la total colaboración con la Asociación de Artistas Visuales de Asturias (AAVA), cuya presidenta, Consuelo Vallina, también</p>
--	-----------	---

		<p>lo es de la asociación nacional. Posteriormente Luis Feás publicó dos artículos recordatorios en el periódico La Nueva España, uno en junio con motivo de la constitución de los nuevos Ayuntamientos y otro en julio con ocasión de la recuperación de una Consejería de Cultura en el organigrama de la Comunidad Autónoma, otra de las reivindicaciones principales.</p> <p>En el documento también aparecía nuestra exigencia de una mayor reflexión sobre la noción de arte público, sobre todo en lo que respecta a la instalación en las calles de Asturias de esculturas de dudosa factura, encargadas a aficionados y no a profesionales. En esto se ha fracasado estrepitosamente, pero se hizo oír nuestra voz en medios.</p> <p>También subraya su participación como presidente de la delegación en Asturias del IAC en la Mesa de Debate sobre "Coleccionismo y gestión cultural" que se celebró el pasado 10 de octubre en el Museo de Bellas Artes de Asturias, dentro de la Semana del Arte Contemporáneo de AlNorte organizada por Ángel Antonio Rodríguez. En la misma intervinieron la galerista Guillermina Caicoya, la directora de la Escuela de Arte de Oviedo Laura Gutiérrez y el presidente de la Asociación 9915, el coleccionista Jaime Sordo. El asunto más crucial que se abordó fue la dificultad para la estricta aplicación del Código Deontológico del IAC y otros manuales de buenas prácticas del sector. Se planteó la posibilidad de hacer un seguimiento exhaustivo del cumplimiento de estas buenas prácticas en todos los proyectos de arte público, museos, centros de arte, fundaciones municipales y casas de cultura, iniciativas público-privadas, ferias de arte y premios nacionales que se realizan en la Comunidad, para exigir su respeto. Para ello es imprescindible completar el censo de trabajadores del arte contemporáneo en Asturias que se viene realizando y la captación de nuevos socios para el IAC, con el fin de aumentar</p>
--	--	---

	<p>FERNANDO GÓMEZ DE LA CUESTA</p>	<p>la representatividad, algo que sigue siendo un objetivo prioritario.</p> <p><b>Fernando Gómez de la Cuesta</b>, presidente de la delegación de <b>Baleares</b>:</p> <p>La Delegación Territorial está en un proceso de reestructuración, reactivación y organización de nuevas reuniones con los asociados para retomar su actividad. Una actividad que ha venido lastrada por una legislatura convulsa en materia de políticas culturales que ha provocado que algunos pocos profesionales se posicionen de forma muy vehemente y otros prefieran no significarse. Como resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- LA GRAN PREOCUPACIÓN DE NUESTRO SECTOR POR LA INSTRUMENTALIZACIÓN DE LA CULTURA, EL CLIENTELISMO Y LA FALTA DE PLURALIDAD a la hora de contar con los profesionales del sector -en particular los miembros asociados a la ACCAIB y al IAC-. Es cada vez más preocupante la falta de criterio en la toma de decisiones importantes en los ámbitos de la cultura, el abandono o instrumentalización de las entidades culturales en funcionamiento como forma de apología política o, entre otros, la inoperancia en el cumplimiento y desarrollo de las propuestas comprometidas: CAC Ses Voltes, Can Ribas, Buenas prácticas, participación, transparencia, etc., así como la exclusión de algunos profesionales de las programaciones institucionales y la concentración de encargos en otros. Todo ello evidencia que el modelo de gestión cultural política actual no funciona.</li><li>- LA DERIVA POLÍTICA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DE LAS ILLES BALEARS y los reiterados problemas, la ineficacia y la falta de transparencia en la gestión de los concursos públicos, tanto en lo referente al Concurso para la Dirección de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, fundamentalmente en lo que se refiere a la redacción de las bases, composición del jurado, celebración de un primer</li></ul>
--	--	---

		<p>concurso que quedó desierto y dilación indebida en el nombramiento de la ganadora del segundo proceso de concurso; así como, anteriormente, y dependientes de la Regidoria de Cultura del Ajuntament de Palma, los muy cuestionables concursos de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca o los de la Fundació Palma Espai d'Art (Casal Solleric).</p> <p>- LA FALTA DE CONSIDERACIÓN de la mayor parte de los profesionales del sector tanto para elaborar las bases de dichos concursos como para integrar a sus jurados. La publicación de las bases y del jurado que ha dotado de una Directora General d'Arts Visuals al Ajuntament de Palma para dirigir el Casal Solleric y el CAC Palma, no ha contado con la opinión, entre otros, de asociaciones tan vinculadas al sector de las artes visuales como la Asociación de Críticos y Comisarios de Arte de las Islas Baleares (ACCAIB), o el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), estableciendo las bases a partir de unas pocas asociaciones, casi todas ellas con relaciones menos específicas con las artes visuales que las mencionadas, y constituyendo el jurado a partir de representantes de estas mismas asociaciones o gente vinculada, siendo el perfil de todos ellos de carácter local y sin ninguna experiencia en la dirección de centros de arte contemporáneo de ese nivel, cuando lo deseable es que los miembros de un jurado procedan de una amplia pluralidad de ámbitos y contextos para tratar de garantizar al máximo la independencia de los mismos. Una situación que ha derivado en la elección de una profesional de origen y trayectoria local como el propio jurado.</p> <p>- QUE ESTA SITUACIÓN TAN IRREGULAR afecta no sólo al tejido cultural profesional de las Islas Baleares -una significativa parte del cual es ignorado por los responsables políticos- sino al conjunto de los profesionales del Estado y sitúa la gestión de la cultura y de sus instituciones culturales muy por debajo de lo que sería un nivel deseable de buenas prácticas, teniendo un</p>
--	--	---

		<p>impacto muy negativo y provocando una falta de credibilidad de nuestra cultura a nivel nacional.</p> <p>- DESDE EL IAC y otras asociaciones profesionales de las Islas Baleares se pide sistemáticamente a los responsables políticos el cumplimiento de unas Buenas Prácticas que reivindican de palabra e incumplen de obra. La frustración y sensación de imposibilidad ha hecho que otros profesionales del sector hayan preferido callar para no ser excluidos de los proyectos, jurados, comisiones, etc., en las que no se cuenta con los que señalan caminos ajustados a la deontología profesional y alejados de sectarismos, clientelismos, corrupciones y corruptelas.</p> <p>La pasada legislatura, diversas asociaciones hicieron el esfuerzo de poner sobre la mesa críticas constructivas a los responsables políticos culturales, con un triste resultado: ignorancia a sus observaciones y legítimas reclamaciones.</p>
	ISABEL DURÁN	<p>ID recuerda que desde el IAC se lucha por una propuesta en la que la formación de los jurados incluya la presencia de las asociaciones profesionales, sólo así serán heterogéneos, de calidad y no dirigidos por políticos.</p>
	FERNANDO GÓMEZ DE LA CUESTA	<p>FGC dice que otro problema de la “periferia” es que las delegaciones están formadas por personas con trabajos locales y muy dependientes de las instituciones.</p>
		<p>En la reunión mantenida por los socios de la delegación el día antes se pide:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el IAC organice una actividad en Baleares</li> <li>- Que se tenga en cuenta para las actividades de la asociación a algunos socios que quizá son menos conocidos, no siempre a los mismos nombres</li> </ul>
	PEDRO DÉNIZ	<p><b>Pedro Déniz</b>, presidente en <b>Canarias</b>, resume la actividad de esta delegación:</p>

		<p><b>Ampliación de la junta directiva territorial</b>, mediante proceso abierto a todos los socios. Con la incorporación de una <i>vicepresidencia (Pedro Déniz Acosta)</i> y una <i>vocalía (Noemí Tejera Mujica)</i>. Lo que ha facilitado la diversificación de tareas y comenzar con otra dinámica de trabajo más repartida.</p> <p><b>Diversas reuniones de la junta directiva.</b> En las que hemos creado un documento de Líneas de Actuación 2019-2021, sobre las que vamos a seguir insistiendo desde esta nueva directiva, ya que consideramos que es imprescindible realizar un diagnóstico lo más contrastado posible del sector, así como tener más visibilidad en las diferentes áreas sibles, políticas, institucionales y administrativas.</p> <p><b>Acuerdo con la ULPGC</b> (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) <b>para prácticas de alumnos.</b> Este año el reciente acuerdo se materializo en dos alumnos: Raquel Cuervo Fariña y Néstor Martín Melián, integrándose ambos en un equipo interdisciplinar, gracias a esta colaboración hemos podido comenzar y poner en marcha las primeras jornadas realizadas para presentar tanto al IAC como las nuevas directrices de trabajo 2019-2021.</p> <p>También hemos podido llevar a cabo el diseño de la estructura de un estudio de situación. Con el que hemos realizado el primer paso en la coordinando de los becarios recibidos de la ULPGC como primera experiencia. Recogiendo el primer bloque de datos aún por clasificar y analizar en posteriores colaboraciones. También deseamos poder añadir seguir ahondando y desgranando este asunto incorporando e insistiendo en la realización diferentes equipos de trabajo, intentando involucrar a socios y otros colaboradores del sector.</p> <p><b>Presentación en el CAAM.</b> La Delegación territorial del Instituto de Arte Contemporáneo-IAC, presento su estrategia para el Diagnóstico del Estado del Arte Contemporáneo en Canarias. El encuentro tuvo lugar el viernes, 28 de junio, a las 19.00 horas en el CAAM. Intervinieron: Fernando Maseda</p>
--	--	---



		<p>(presidente del IAC-Canarias), Pedro Déniz (vicepresidente del IAC-Canarias) y Noemí Tejera (vocal del IAC-Canarias).</p> <p>La convocatoria fue un éxito de audiencia y se abrió un debate intenso, participativo y fructífero. Esperamos que de esta primera presentación surjan otras oportunidades de dar a conocer y visibilizar el IAC en Canarias y tener más opciones de representación en el sector.</p> <p><b>Presentación en El Almacén.</b> La actual vicepresidenta Noemí Tejera Mujica presentó el pasado 8 de octubre las líneas principales de actuación del IAC Canarias y sus objetivos generales, junto a una aproximación pormenorizada al Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte y nuestros objetivos específicos sobre el reclamo del 20% del correspondiente 1,5 % cultural. La charla, "Buenas prácticas en la gestión cultural y situación actual en Canarias", se presentó en el marco de las "Jornadas sobre derechos de autor y propiedad intelectual", organizadas por el Cabildo de Lanzarote en El Almacén. Dichas jornadas fueron compartidas con representantes de la VEGAP y la SGAE. También contó con la presencia del actual consejero de cultura, Don Alberto Aguiar Lasso, con el que nuestra vicepresidenta intentó de modo infructuoso concretar alguna cita profesional para presentarnos como institución y exponerle nuestra disponibilidad al dialogo y asesoramiento en la incorporación de las buenas prácticas en los centros adscritos al Cabildo de Lanzarote.</p> <p><b>Reunión de socios territoriales</b> realizada en el Centro de Arte La Regenta. A la misma sólo acudieron los miembros de la directiva y un socio. En dicha reunión informamos de las jornadas que se planteaban realizar en el CAAM y la presentación del IAC.</p> <p><b>Incorporación de nuevos socios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juan Matos. Galerista (Tenerife)</li><li>• Dalia de La Rosa. Comisaria e Historiadora (Tenerife).</li></ul>
--	--	---

**Nuevas elecciones a la dirección territorial, mes de septiembre 2019**

Quedando conformada la nueva directiva territorial del siguiente modo:

- **Vocal:** Dalia de La Rosa
- **Vicepresidenta:** Noemí Tejera Mujica
- **Presidente:** Pedro Déniz Acosta

Conversaciones sobre el Plan general de actuación del MIAC (Museo Internacional de Arte Contemporáneo) de Lanzarote. Observaciones sobre el concurso de adjudicaciones para servicios con María José Alcántara

**MIAC-Lanzarote**

El pasado año denunciemos el estado de desorientación en el que estaba sumido este proyecto, decano de Canarias. A raíz de ello se realizó un nuevo Plan Museológico del MIAC 2018-2023, pero no hemos encontrado información detallada al respecto, ni obtenida respuesta a nuestra solicitud de información a la dirección (funcional) del centro.

Durante este año 2019 Fernando Maseda mantuvo conversaciones sobre el Plan Museológico del MIAC (Museo Internacional de Arte Contemporáneo) de Lanzarote y también se le realizan varias observaciones sobre el concurso de adjudicaciones para servicios con Doña M<sup>a</sup> José Alcántara (Directora de Arte y Producción Cultural).

Como conclusión del primer punto se nos remite a la web [www.cactlanzarote.com](http://www.cactlanzarote.com) donde no queda muy claro cuáles son las directrices, es confusa y genérica. Tampoco es fácil de localizar en la página web.

En el segundo punto se aceptan las sugerencias del IAC sobre la convocatoria pública del concurso para la incorporación de dos propuestas a la Programación Temporal 2019 en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC, en el Castillo de San José, en base a las líneas de programación establecidas en el Plan General de Actuación MIAC, publicadas en la web

	A PIERA	<p>corporativa, donde recogen nuestro ofrecimiento para la colaboración en beneficio del arte contemporáneo en Lanzarote y Canarias, que se le hizo llegar en su momento.</p> <p>Desde el IAC CANARIAS deseamos poder seguir trabajando e impulsando nuestras líneas de actuación trazadas para 2019-2021</p> <p>Desde la junta directiva de la delegación territorial de Canarias definimos y acordamos que para los próximos dos años nuestra función y prioridades son: DIAGNOSTICAR, CREAR ALIANZAS, ABRIRNOS A NUEVOS SOCIOS INTER-INSULARES y SER PROACTIVOS.</p> <p>Adrián Piera lee un escrito de Noemí Méndez, presidenta de la delegación de <b>Cantabria</b>:</p> <p>“Antes de nada, quiero agradecer a Adrián Piera que dedique unos minutos a leer estas líneas. Tras el buen arranque de la delegación el año 2019, que se reunía con asiduidad y estaba en contacto constante con la prensa. A partir de abril, la delegación ha sufrido un cambio drástico porque la alcaldesa de la ciudad me llamó para estar en sus listas y llevar el área de cultura con el fin de implementar, entre otras cosas, buenas prácticas dentro de las instituciones de la mano de un profesional. Sinceramente, además de la sorpresa, sentí la responsabilidad de no dejar pasar la oportunidad que parecía plantarse para los profesionales de Santander. Quiero agradecer a Isabel Durán el apoyo que me dio durante esos días inciertos en los que mi compromiso con el IAC era prioritario y por el que quise, antes de nada, comentarlo con ella ya que afectaría a la delegación que debería reestructurarse en caso de salir concejal de esa área. Lamentablemente el área de cultura se perdió en los pactos políticos y el equipo de gobierno me pidió que me quedase con el área de educación y juventud para ir implementando, desde ahí, otro tipo de acciones que fortalezcan el sector. Es por este motivo que debo abandonar</p>
--	---------	---

	MANUELA SEVILLA	<p>la presidencia para que, si el IAC necesita reivindicar algo, pueda hacerlo con total libertad. No puedo cerrar las líneas sin manifestar mi compromiso con los valores del IAC, que comparto firmemente. Me gustaría agradecer, de verdad, con todo mi cariño, la confianza que siempre he sentido que la junta directiva ha depositado en mí. Sin duda creo que buena parte de la fuerza profesional que he tenido ha salido de esa confianza de profesionales de la talla de esta junta y los asociados. Siento que en los últimos meses no haya podido cumplir con lo que la presidencia de la delegación exigía y desde aquí, os pido disculpas por los retrasos organizativos que os haya podido causar.</p> <p>Creo que la delegación tenía un fuerte impulso, ojalá alguien con tantas ganas tome el relevo. Sin duda, hay profesionales que creo estarán a la altura de las expectativas de esta organización que siempre he admirado por su intensa labor para fortalecernos como sector.”</p> <p>AP expresa que entiende su problema y que espera que el vicepresidente y/o vocal de la delegación puedan hacerse cargo del trabajo.</p> <p><b>Manuela Sevilla</b>, presidenta interina, de <b>Castilla La Mancha</b> resume el informe anual:</p> <p>El lunes 22 de octubre de 2018 reunión con el Viceconsejero Jesús Carrascosa acompañada de Jorge Díez para tratar temas de interés conjunto que eviten en un futuro actuaciones como todo lo referido a la Colección Polo por no existir un convenio de buenas prácticas previo. Se quiere llegar a la posibilidad de firmarlo para poder gestionar mejor mirando al futuro. Se trata el tema también del 1,5% cultural para intentar aunar esfuerzos hasta conseguir un tanto por ciento concreto de ese total para los creadores contemporáneos. Como sabéis se lucha para que todo no sea administrado entorno a las</p>
--	-----------------	---

	<p>MIRYAM ANLLO</p>	<p>necesidades de Patrimonio por no estar especificado y concretado así en la ley</p> <p>El miércoles 27 de marzo 2019 se inauguró finalmente la colección de Roberto Polo en el convento de Santa Fe de Toledo y desde el IAC volvemos a ratificarnos en la disconformidad de las condiciones de la cesión de la colección y en la preocupación por la falta de precisión y transparencia del proceso iniciado. Se visibiliza el malestar por sentir un agravio comparativo con el resto de los profesionales del sector artístico en CLM y en general para con los coleccionistas españoles con esta colección que ocupa ya un total de catorce salas, seis de ellas en el Convento de Santa Fe y ocho más en el Edificio de Santa Cruz. El 5 de abril de 2019 se deja patente en una entrevista que me realiza en La Cadena SER Rocío Juncal</p> <p>Martes 22 de octubre 2019 acabamos de solicitar una cita a Ana Muñoz nueva Viceconsejera para retomar sobre todo estos temas últimos que se avanzaron con Carrascosa.</p> <p><b>Miryam Anllo</b>, expone que en <b>Castilla y León</b></p> <p>Se han mantenido reuniones con la directora de políticas culturales de la Junta y con el Consejero de Cultura que han estado citando a los diferentes agentes culturales tras sus nombramientos. En ella se les ha dicho que estaban interesados en construir un programa de cultura a largo plazo. La Fundación Villalar está en disolución, aunque su actuación ha sido muy criticada lo cierto es que es lo único que se venía haciendo en Castilla y León.</p> <p>Expresa que el sector está muy contento con el trabajo que se viene haciendo en el Museo Patio herreriano desde el nombramiento de su nuevo director, Javier Hontoria, que ha logrado implicar a la gente.</p> <p>En referencia a los problemas que hubo sobre el proceso de selección, la concejal de Cultura, Ana Redondo, ha dicho que se</p>
--	-------------------------	---

	ISABEL DURÁN	responderá a título personal a los solicitantes que lo requieran con la información sobre sus puntuaciones.
	MARINA NÚÑEZ	ID recuerda que se produjeron filtraciones en el proceso como por ejemplo los nombres de los candidatos seleccionados y que posteriormente los candidatos no elegidos solicitaron sus valoraciones. Desde el IAC se ha exigido que se dé la información a los candidatos y denunciado las filtraciones.
	ADRIÁN PIERA	MN opina que deberían facilitarse todas las valoraciones.
	MYRIAM ANLLO	AP apunta que la Ley de Protección de datos favorece ese oscurantismo
	ISABEL NIÑO	<p>MA continúa: se ha dado una plaza de auxiliar en Datos Negros de forma transparente. Y menciona la exposición de arte cubano comisariada por JC Moya.</p> <p>En el MUSAC la empresa EVENTO, que pertenece al actual Consejero de Cultura ha ganado la licitación del departamento de educación.</p> <p>Se ha querido crear una asociación de espacios en Castilla y León, pero resulta difícil porque la mayor parte de las personas que podrían estar en ella viven en Madrid.</p> <p>Refiere dificultades para encontrar gente para reforzar la delegación.</p>
		<p><b>Isabel Niño</b>, presidenta de <b>Cataluña</b> relata que la inestabilidad política de la comunidad lo marca todo y hace imposible hacer nada. La cultura ha desaparecido de la agenda política.</p> <p>Las instituciones culturales tienen un escaso presupuesto y poco margen de actuación.</p> <p>Ahora mismo los asuntos de actualidad son:</p> <p>- A principios de abril de 2019 quedó resuelto el concurso para la dirección de la <b>Fábrica de Creació y el Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats</b>. La comisión de valoración eligió el proyecto presentado por Joana Hurtado, siendo ya la</p>

		<p>actual directora</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El anuncio de que finalmente, el Departament de Cultura nombrará la nueva dirección del Centre <b>Arts Santa Mònica</b> durante el primer trimestre del 2020.</li><li>- El comienzo en enero de este presente año 2019 de las obras del nuevo <b>Museu d'Art de Lleida</b> que estará listo en dos años</li></ul> <p>En cuanto al <b>presupuesto</b> destinado a cultura, los 12 principales museos y equipamientos catalanes reciben 22,6 millones de euros menos ahora hace 10 años.</p> <p>Los recortes anunciados por el Departamento de Economía para cuadrar las cuentas de 2019 afectan también a los equipamientos culturales. Los museos y centros de la Generalitat tienen que devolver un 6% del monto recibido este año. Pero esta medida es la última de una larga lista de recortes: desde 2009 las aportaciones de Cultura a los grandes equipamientos catalanes se han reducido un 33,5%</p> <p>Ejemplo de ello es que ha habido una variación entre 2009 y 2019 en -31,5% de aportaciones de la Generalitat para el MACBA o en -17,9% para la Fundació Joan Miró.</p> <p>En este periodo solo dos equipamientos crecen en aportaciones: la Fundació Tàpies un 56,8% y el Museu de Lleida un 37,3%. Todo y que tienen explicación: para la Fundació Tàpies, las aportaciones ordinarias de Cultura no han variado en estos años y el incremento aparente de la cifra se debe a una subvención recibida para la reforma del edificio del museo que tuvo lugar entre los años 2007 y 2010. Y en el segundo caso, Museu de Lleida, es para contrarrestar el trauma por la salida de parte de su patrimonio por el litigio por las obras de Sijena.</p> <p>En cuanto al retorno del 6% que afecta, por ejemplo, al Museu d'Art de Girona, se materializa en suspender y posponer exposiciones, reducir drásticamente el programa de actividades y paralizar inversiones y posibles expansiones.</p> <p>Y, además, la Generalitat de Catalunya dictó un Decreto Ley</p>
--	--	--

		<p>8/2019, de 14 de mayo del <b>Impuesto sobre los activos no productivos</b> de las personas jurídicas.</p> <p>Este impuesto es pionero en España y solamente aplicable en el territorio catalán. Grava determinados bienes no productivos como las obras de arte.</p> <p>Solamente las sociedades tienen que tributar por este impuesto, teniendo el mismo una finalidad extra - fiscal ya que persigue incentivar que se adecue la titularidad jurídica de los bienes no productivos a su titularidad real. De esta forma se evitarán prácticas de fraude fiscal como es el hecho de incorporar patrimonio personal a estructuras societarias.</p> <p>El tipo impositivo del impuesto aplicable a pagar será entre el 0,210% y el 2,750% según la escala que consta en la Ley.</p> <p>El mismo es aplicable con efectos retroactivos a los años 2017 y 2018, además del actual 2019.</p> <p>Se prevé un nuevo año marcado por la política no mejor que el anterior.</p> <p>Cree que habría que retomar el trabajo desde la plataforma que aunara a las asociaciones de arte.</p> <p>Y rescatar el Plan integral que se elaboró desde la Generalitat del que no se han cumplido ni uno sólo de los puntos.</p>
	<p>JUAN CARLOS ROBLES</p>	<p>JCR dice que la situación en Andalucía también está condicionada por la presencia de la ultraderecha en las instituciones.</p>
	<p>ADRIÁN PIERA</p>	<p>Adrián Piera lee la memoria de <b>Extremadura</b> elaborada por <b>Julio C. Vázquez</b> que no ha podido asistir:</p> <p>La delegación extremeña del IAC está conformada por ocho socios y presidida por Julio C. Vázquez Ortiz, en calidad de interino, hasta que se den las circunstancias apropiadas para la celebración de unas elecciones.</p> <p>Mientras tanto los esfuerzos de la delegación se han concentrado en mantener las alianzas con otras entidades</p>



		<p>culturales de representación, dar a conocer nuestra labor en eventos relacionados y sobre todo en la consecución de la firma del convenio para la implantación de las buenas prácticas con el gobierno autonómico.</p> <p><b>Mantener las alianzas estratégicas con entidades independientes de representación cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AVAEX, Artistas visuales y Asociados de Extremadura. Asociación sectorial de profesionales de las artes visuales extremeñas, creada en 2016 miembros y vicepresidentes de la regenerada UNIÓN, con la que compartimos la mayoría de objetivos. Apoyamos y asesoramos su trabajo en la implantación de honorarios para artistas en las salas públicas de la región.</li> <li>• AGCEX, Asociación de Gestores culturales de Extremadura. Creada en 1994 como representante de los intereses del profesional de la gestión cultural, busca abrir su campo de acción hacia la gestión cultural en las artes visuales. Asesoramos su incursión en proyectos de artes visuales fomentando el respeto al as BBPP en su desarrollo.</li> <li>• Observatorio Extremeño de la Cultura, entidad creada en 2007 ampliará su incidencia en el análisis del sector de las artes visuales, mediante el desarrollo de la denominada Radiografía de las artes visuales en Extremadura.</li> </ul> <p><b>Dar a conocer nuestra labor en eventos relacionados y consultoría en BBPP:</b></p> <p>Cáceres Abierto 2019. Colaboración en la organización de la Jornada sobre procesos artísticos y buenas prácticas en el medio rural, dentro de las actividades de clausura del programa.</p> <p>Participación en la redacción y publicación del Manual de buenas prácticas artísticas en el medio rural, junto con ÁVAEX y AGCEX.</p> <p>Programa Arte en Común 2019. Colaboración en el diseño y desarrollo de encuentro con agentes artísticos de la provincia</p>
--	--	---

		<p>de Badajoz, para el fomento de la profesionalización del sector en la zona.</p> <p><b>Preacuerdo de firma de convenio para la implantación de buenas prácticas.</b></p> <p>Tras el trabajo previo con la anterior consejería de cultura de la Junta de Extremadura, el grupo político socialista decidió llevar en programa electoral la firma del convenio marco para el asesoramiento en la implantación de políticas de buenas prácticas. Próximamente programaremos una reunión con la secretaría general de cultura de la Junta de Extremadura para avanzar en este sentido.</p> <p><b>Galicia (presidencia: pendiente de designación)</b></p> <p>ID agradece a Cristina López Royo el esfuerzo dedicado este tiempo atrás a intentar mejorar la situación de la delegación en <b>Galicia</b>.</p> <p><b>APIERA</b></p> <p><b>A. Piera</b> invita a <b>Lucía Mendoza</b> a hablar sobre la labor última de la delegación.</p> <p><b>LUCÍA MENDOZA</b></p> <p>LM destaca de la celebración de Madrid Contemporánea la buena relación con las administraciones. Lamenta la pérdida de Javier Martín en la Comunidad.</p> <p>Avanza la celebración de la segunda edición de <i>Madrid Contemporánea</i>.</p> <p>La relación con las administraciones parece de colaboración.</p> <p><b>JAVIER BALDA</b></p> <p><b>Navarra, Javier Balda</b> agradece su trabajo a la junta saliente.</p> <p>En este curso 2018-2019, el pequeño grupo territorial de Navarra no se ha incrementado con nuevos socios, el actual estado de los agentes de creación y gestión artística no es proclive a asociaciones profesionales y trabajamos para captar esa confianza para el IAC.</p> <p>Por el contrario, varios de los socios están implicados en puestos de trabajo institucional y desde ellos se empeñan y</p>
--	--	--

		<p>posibilitan la presencia del arte contemporáneo en la implantación de mejores condiciones de presupuestos, acciones e intermediaciones con las instituciones para la creación, asesoría y gestión del arte en Navarra.</p> <p>Estaremos presentes en las jornadas <b>948 MERKATUA</b> convocadas por el Gobierno de Navarra a finales de noviembre y estamos estableciendo relación con los nuevos responsables del gobierno foral y del ayuntamiento de Pamplona para ofrecer nuestra colaboración e iniciativas.</p> <p>Recientemente el Museo de Navarra ha renovado su sala de arte contemporáneo sin asesoramiento de ningún artista.</p> <p>Hay programada una reunión con la nueva consejera de Cultura en la que se pedirá información sobre los criterios de exposición permanente, se reclamará un patronato consultivo que avale las acciones, una política y dotación presupuestarias y el empleo del 1'5%.</p> <p>Coincide con Pedro Déniz en su deseo de contar con artistas o agentes del mundo del arte, aunque no sean socios, para compartir las iniciativas y trabajar con mayor apoyo.</p>
	ISABEL DURÁN	<p>ID recuerda la existencia de la figura recogida en los estatutos "Amigo del IAC" a la que se puede recurrir en ocasiones.</p>
	JUAN AIZPITARTE	<p><b>País Vasco: Juan Aizpitarre</b> resume: la situación del País Vasco se mantiene aparentemente estable en los proyectos culturales institucionales, que por otra parte sufren cambios internos activados desde los poderes políticos. Una transición a programas más descafeinados y con intención de consensuar las demandas populares que se muestran opuestas a las líneas de carácter propio del arte contemporáneo. Los indicadores de éxito en la trama cultural están obsoletos y hacen referencia a una economía de servicios a corto plazo que generan los públicos esporádicos del turismo del ocio. La cultura no se entiende como herramienta de transformación social sino</p>

		<p>como entretenimiento. En los proyectos privados se percibe la misma división de miradas. Aquellos que programan para sobrevivir con contenidos accesibles al público no especializado, y una minoría casi inexistente de proyectos “jóvenes” que apuestan por la innovación bajo el amparo de las subvenciones públicas. Los programas culturales no circulan entre las provincias operando cada una de ellas por separado, al igual que las instituciones tampoco colaboran entre ellas. Las oportunidades de los jóvenes, en transición entre el periodo formativo y la profesionalización, es insuficiente, provocando una discontinuidad en la trayectoria del ecosistema del arte. El aparato mediático cultural, en general, es de corte populista y escasea la información especializada en los medios de gran difusión.</p> <p><b>BIZKAIA:</b> La cultura de Bizkaia se centraliza en Bilbao, que propone al arte como polo de atracción del turismo desestacionalizado. Bilbao es el modelo de ciudad referente en Euskadi con el mayor número de proyectos culturales en activo. Entre todas y todos, generan un programa interesante por su variedad y especificidad. Las conexiones entre la alta cultura y lo demás es insuficiente para decir que el modelo es totalmente eficaz. Hay dinero, pero los presupuestos están secuestrados en grandes proyectos que dominan la escena, y desestabilizan al resto. El ambiente es bueno, aunque la realidad sigue siendo precaria. El sector privado se queja de dificultades económicas, programa sin riesgo y tienen poca presencia en ferias internacionales.</p> <p><b>Museo Bellas Artes</b> / Mantiene al presupuesto global en incertidumbre en espera de su nueva renovación. Entre tanto su programa de corte tradicional legitima su posición centralizada en la ciudad.</p> <p><b>Carreras Múgica</b> / Sigue como referente privado en Bilbao del arte vasco de galería.</p>
--	--	--

		<p><b>Museo Guggenheim</b> / Centraliza la mirada turística de Bilbao programando contenidos internacionales para el gran público, con muy poca incidencia en el entorno local.</p> <p><b>Sala Rekalde</b> / Se mantiene como espacio expositivo con un programa para todos los públicos y amantes del arte en general.</p> <p><b>Zorrozaurre</b> / Su proyecto avanza como espacio abierto y se mantiene en vigor en la periferia de Bilbao.</p> <p><b>Consonni</b> / De forma independiente sigue su labor de generar ecosistema cultural local, poniendo en relación los proyectos a una dimensión nacional e internacional.</p> <p><b>Centro Azkuna</b> / La nueva apuesta de Bilbao ha puesto a todo el contexto institucional en alerta ya está activando el sector de forma muy positiva.</p> <p><b>Bilbao Arte</b> / Con un buen presupuesto sigue su labor de acogida y profesionalización de los artistas emergentes.</p> <p><b>Bulegoa</b> / Con una programación especializada de arte contemporáneo mantiene el interés del sector haciendo una labor de fondo.</p> <p><b>Eremuak</b> / Esta convocatoria abierta a proyectos de todo el País Vasco sigue generando y produciendo y difundiendo el arte vasco.</p> <p><b>Okela</b> / Continúa programando a un nivel de calle proyectos de arte contemporáneo.</p> <p><b>GIPUZKOA:</b> Estabilidad en la oferta cultural que parece responder de manera directa a los flujos turísticos de la provincia. Una dependencia de la cultura en las estructuras institucionales y administrativas. Poca auto reflexión metodológica o temática en los programas ofertados. El sector privado programa lo que puede para salir adelante. El público joven vive en un circuito paralelo a los programas de la ciudad. No participan y tampoco son tenidos en cuenta. No se siente ninguna esperanza en la retroalimentación entre los proyectos institucionales y la trama profesional local.</p>
--	--	--

		<p><b>Tabakalera</b> / Reduce horarios y programa. Se fija un nuevo cargo de directora general de todo el proyecto a Edurne Ormazabal. Como consecuencia Ane Rodríguez dimite, la dirección queda vacante durante algunos meses y finalmente se ocupa por Clara Montero en un proceso automático interno, delegado a una empresa privada.</p> <p><b>Escuela Cine Elías Kerejeta</b> / Comienza su segundo año lectivo y va elaborando un archivo digital de la filmoteca vasca. Se destaca por una formación mixta para nuevos cineastas.</p> <p><b>Museo San Telmo</b> / Con una actividad constante interna, ofrece exposiciones de corte popular y proyectos artísticos. Se orienta a un público general diversificando la oferta.</p> <p><b>Koldo Mitxelena</b> / Sin rumbo fijo, va proponiendo sucesivamente exposiciones variadas de interés general y de corte social, en espera a su futura rehabilitación.</p> <p><b>IAE</b> / Abre sus puertas asentando la II bienal de arquitectura de Euskadi en la parte vieja.</p> <p><b>Chillidaleku</b> / Encuentra en un mecenazgo privado la gestión adecuada de su patrimonio. El museo reabre sus puertas y se consolida su imagen.</p> <p><b>ÁLAVA:</b> Se mantiene la ruta del plan estratégico de Álava sin ninguna aportación o cambio. En la práctica se delega en empresas culturales privadas la responsabilidad de mantener los objetivos del plan, sin compromisos claros. Mejora en la convocatoria del ayuntamiento a cultura, pero una paralización general de los proyectos de diputación y gobierno vasco. Se consolida el programa de actuaciones en los espacios rurales de Álava gestionado por Artium. Así mismo el museo inicia en la dinámica expositiva una nueva ruta.</p> <p><b>Montermoso</b> / Araceli de Lahorra parece que cambia de proyecto. Incertidumbre en su futuro incierto.</p> <p><b>Amarica</b> / Se presume un cierre del espacio por jubilación.</p> <p><b>Krea</b> / Se reinaugura con una nueva titulación de diseño.</p>
--	--	--

		<p><b>Garaion</b> / Nuevo programa en la periferia que comienza actividad.</p> <p><b>Azala</b> / De forma independiente, es el programa más activo del territorio periférico.</p> <p><b>Artium</b> / Comienza la era expositiva de Bea Herráez sin comunicación actual del programa. En relación a las cartas enviadas por IAC sobre el proceso de elección de dirección el patronato toma una posición de “no sabe, no contesta”.</p> <p><b>Zas</b> / Sigue proponiendo actividades diversas en torno al arte en el centro de Vitoria Gasteiz</p> <p><b>LA RIOJA:</b> Hay una apuesta por la cultura desde el mundo político. El Museo de la Rioja tiene nueva directora y parece que esto genera buen ambiente. Se reciben quejas en el IAC, en relación a la nueva entidad cultural Rioja. Con nuevo director e integrada por el Ayuntamiento y el Gobierno de la Rioja, establecen unas tarifas precarias para artistas, comisarios y colaboradores lo cual se evidencia en las prácticas de la Sala Amos Salvador. Además, se critica que se realizan adjudicaciones a empresas sin concurso público.</p> <p><b>REFLEXIONES FUTURAS:</b> Ya que comparativamente las inversiones en otros sectores como el cine o la arquitectura son sustancialmente mayores que en el arte, podemos imaginar otras vías de desarrollo en el futuro del sector. Un mestizaje interdisciplinar con las disciplinas del cine, la arquitectura y la ciencia. Además de la cuestión financiera, el arte parece precisar de otras dinámicas internas que rompan los hábitos adquiridos y que transformen esta herramienta en algo más que un incentivo turístico. Quizás sería positivo imaginar una menor “festivalización” de la cultura y una mayor orientación hacia los procesos de investigación en posibles binomios de Arte-Ciencia, Arte-Arquitectura y Arte-Cine.</p> <p>Reflexiona también acerca de que ha heredado una presidencia sin grupo y que ha encontrado dificultades para crearlo. Por ello se identifica también con la idea ya mencionada de recurrir</p>
--	--	--

	ADRIÁN PIERA	<p>a personas no socios que puedan servir para revitalizar la delegación.</p> <p>AP da las gracias a los presidentes y pondera el ingente trabajo hecho por todos los responsables territoriales.</p>
<b>AVANCE DE LA APERTURA DEL PROCESO ELECTORAL PARA LA RENOVACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA</b>	ISABEL DURÁN	<p>ID explica que hace tiempo que la junta directiva actual piensa que es conveniente que haya una nueva junta con el nuevo gobierno de la nación. Aunque la renovación se produciría naturalmente en 2020 se ha decidido adelantar un poco el proceso para que el nuevo equipo pueda presentarse a los nuevos responsables políticos. Se le ayudará en todo.</p> <p>ID y CJ leen unas palabras de agradecimiento a los miembros de la Junta directiva actual y los que han formado parte de juntas anteriores en su presidencia. Agradecen a los socios y a los equipos de trabajo.</p> <p>ID anuncia la apertura del proceso electoral y avanza el calendario previsto.</p> <p>Explica la composición de la comisión electoral que velará por la corrección del proceso.</p>
<b>RUEGOS Y PREGUNTAS</b>	DARYA VON VERNER ISABEL DURÁN	<p>DVV da las gracias a la junta saliente.</p> <p>No hay más preguntas.</p> <p>Se levanta la sesión a las 19.15h.</p>

Firmado:



D. Arián Piera Sol

NIF.: 00397457V

Secretario