
Asociaciones del sector artístico piden a Salgueiro que el nuevo director del Musac de León se elija por concurso abierto

LEÓN, 19 Ene. (EUROPA PRESS) -

Asociaciones de profesionales del sector artístico solicitaron a la consejera de Cultura y Turismo de la Junta, María José Salgueiro, que el sucesor de Rafael Doctor al frente de la dirección del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) se elija por concurso en convocatoria abierta.

En una carta abierta enviada a los medios de comunicación y recogida por Europa Press, la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (Adace), el Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo, el Instituto de Arte Contemporáneo y la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV) solicitó a Salgueiro que los directores de museos y centros sean elegidos mediante concurso, de convocatoria abierta, en el que un jurado de "expertos independientes" elija el mejor proyecto entre los elaborados por los candidatos.

Así y ante la dimisión de Rafael Doctor como director del Musac, las asociaciones trasladaron su "preocupación" acerca del procedimiento que se abre para sustituirle, especialmente en un momento "crítico" para el museo dado que "debe consolidar su prestigio con una actuación intachable en el relevo en la dirección".

"La comunidad artística, tanto castellanoleonesa como nacional, pide que la gestión de la cultura sea transparente, democrática y participativa y que los directores de museos y centros sean elegidos mediante concurso, de convocatoria abierta, en el que un jurado de expertos independiente elija el mejor proyecto entre los elaborados por los candidatos", destacaron las asociaciones firmantes.

No obstante, aclararon que no es su intención "cuestionar la competencia de ningún profesional elegido de otra manera" sino "reivindicar unas buenas prácticas que incluyen una definición clara del proyecto cultural, una mayor autonomía de gestión, una adecuada dotación de personal, patronatos con mayoría de especialistas y elección de directores mediante concurso".

El resultado, a su juicio, ha de ser una "aceptación generalizada" del cambio y un apoyo de profesionales y ciudadanos "que cualquier gestor cultural desearía".