

Inaem: el baile de los ceses

Todos los directores de las compañías tienen fecha de salida, menos Duato.

Laura Seoane

MADRID- Los directores de las unidades dependientes del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) ya tienen fecha de relevo, ceses motivados por el famoso Código de Buenas Prácticas instaurado por el ministro de Cultura, César Antonio Molina, en su cartera. Todos menos uno. Nacho Duato, director de la Compañía Nacional de Danza (CND) durante casi dos décadas, también deberá abandonar su cargo, pero se le ha dado un tiempo «para planificar su futuro profesional», explicó ayer el director del Inaem, Juan Carlos Marset. Su salida, polémica desde un principio por el rechazo que el coreógrafo mostró públicamente, se puede producir en dos fechas:

en junio de 2009 o en el mismo mes de 2010. En contra de la percepción generalizada sobre este asunto, para Marset «no es un hueso duro de roer. Cada uno ejerce el papel que le corresponde», aseguró.

Uno de los problemas que supone su salida son los derechos de las coreografías, de las que él es titular: «Duato las podrá utilizar, y, esperemos, que si el nuevo director las quiere, lleguemos a un acuerdo», dice Marset.

José Antonio, el primero en irse

En todo caso, la primera salida será la de José Antonio, director del Ballet Nacional de España, que se producirá el 1 de enero de 2010. El siguiente relevo será el del Teatro de la Zarzuela, el 31 de agosto de 2010, tras el que vendrán el de



Duato, durante un ensayo

la Joven Orquesta Nacional de España y el del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Por último, abandonarán sus cargos el 31 de agosto de 2011 los directores de la Orquesta y Coro Nacionales de España, el

Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Por otro lado, el director del Inaem confirmó su compromiso «con la recuperación de la danza clásica a través de un plan integral de acciones», que tiene como actuación estrella la creación del Ballet Clásico, dirigido por Víctor Ullate, como ya adelantó el con-

«Duato no es un hueso duro de roer. Cada uno ejerce su papel», explica Marset

sejero de Cultura, Santiago Fisas. Así, el ballet de este coreógrafo, dependiente de la Comunidad de Madrid, pasará a ser una unidad financiada por ambas administraciones: el Inaem aportará 900.000 euros en 2009, hasta llegar a los 2.800.000 en esta legislatura, mientras que la Comunidad de Madrid da 1.400.000 euros. «Espero que se convierta en una realidad en 2009», asegura Marset, que también adelantó que la futura ley de artes escénicas se retrasará a causa de «su complejidad».

Morante y El Cid lidiarán la corrida de Vitorino mano a mano en Sevilla

L. R. T

SEVILLA- Ayer la empresa Pagés, gestora de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dio conocer el cartel estrella de la próxima Feria de Abril: se trata de un mano a mano entre los dos diestros de la tierra Morante de la Puebla y Manuel Jesús «El Cid» que lidiarán la corrida de Victorino Martín. Este acontecimiento será el 23 de abril, jueves de preferia.

El cartel se dio a conocer durante el día de ayer, cuando se celebraba el 75 aniversario de la empresa de La Maestranza. En el acto estuvieron presentes los dos integrantes del cartel así como Victorino Martín y los dos empresarios

La cita será el próximo 23 de abril, en la preferia del abono sevillano

de la plaza, Eduardo Canorea y Ramón Valencia.

Los gestores del coso aseguraron que se trata de uno de los carteles fuertes del abono sevillano, abono que poco a poco va tomando forma. Este día será la segunda vez que Morante de la Puebla se las vea con los «victorinos», la vez anterior fue en la temporada del 2000 en la plaza extremeña de Olivenza por lo que se tratará de un gesto por parte del torero de la Puebla del Río. Todo lo contrario que el de Salteras, todo un profesional en la lidia del toro de encaste saltillo albaserrada.

ZOOM

La hostelería renueva su acuerdo con la SGAE para usar su repertorio

MADRID- Este acuerdo, vigente hasta 2013, fija el pago de los derechos de autor por la utilización del repertorio gestionado por la SGAE, y establece que los establecimientos hosteleros se beneficiarán de importantes bonificaciones y deducciones en las tarifas generales. Además, se establece el contenido y la forma de las autorizaciones en relación con el uso de estos derechos.

174.000 euros para reparar humedades en el Museo del Traje

MADRID- Este gasto, de 174.000 euros, estará destinado a reparar las humedades que las filtraciones de las lluvias generalizadas que se produjeron en Madrid el pasado mes de octubre provocaron. La gerencia de infraestructuras de equipamientos del Ministerio de Cultura acordó declarar de emergencia las obras de contención de humedades en el Museo con el fin de evitar posibles consecuencias.

El nuevo disco de U2 se llamará «No Line on the Horizon»

LOS ÁNGELES- Es su décimo segundo álbum de estudio y se publicará en Estados Unidos el 3 de marzo. La banda lo grabó en Francia, Marruecos, Dublín, Nueva York y Londres, con sus colaboradores Brian Eno, Daniel Lanois y Steve Lillywhite. Todavía se desconoce el nombre de las canciones del disco, cuya salida al mercado se retrasó debido a que el grupo no estaba satisfecho con el resultado.

Los profesionales del arte piden que Cultura lidere la promoción exterior

MADRID- El Instituto de Arte Contemporáneo, en el que Elena Vozmediano ha tomado el relevo de Rosina Gómez-Baeza como presidenta, propone la creación de una oficina de promoción internacional de arte español actual que esté liderada por el Ministerio de Cultura. Además, defiende que a sus esfuerzos se sumen todos los organismos públicos que tengan actividad internacional.

Inventemos el futuro

Elige bien quién te guía

Nadie conoce mejor la carretera que alguien que siempre está en ella.

Y también guiarepsol.com