

Exteriores llevará a Miquel Barceló, además, a la Bienal de Venecia

El artista mallorquín ocupará en 2009 el pabellón español en la cita internacional

NATIVIDAD PULIDO

MADRID. Si 2007 fue el Año de España en China, 2008 es, sin duda, el Año de Barceló en Exteriores. En una Semana Fantástica, que para sí la quisieran unos conocidos grandes almacenes, ha presentado su multimillonaria cúpula en la sede de la ONU en Ginebra, ha inaugurado exposición en el CAC de Málaga con su producción africana y el miércoles se hará público que representará a España en la próxima Bienal de Venecia.

Era un runrún que corría como la pólvora estos días en los círculos del arte. ABC ha podido confirmar que será Miquel Barceló quien ocupe finalmente el pabellón español en la 53 Bienal de Venecia, que se celebrará del 7 de junio al 22 de noviembre de 2009 y cuyo director, Daniel Birnbaum, abordará en torno al tema «Hacer mundos». Las bienales de arte dependen directamente del Ministerio de Exteriores y Cooperación y, concretamente, de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, a cuyo frente está Antonio Nicolau Martí. Lo habitual es que se designe a un comisario y que éste decida al artista o artistas que ocupen el Pabellón de España en la bienal.

Pero en este caso la cosa parece haber seguido otros cauces. Se decidió que Barceló fuera quien representase a España en la próxima bienal y todo apunta a que se ha escogido al comisario idóneo para ello, Enrique Juncosa, director del Museo Irlandés de Arte Moderno en Dublín, quien, además de ser mallorquín como él, es un buen amigo suyo y ha comisariado numerosas exposiciones del artista. Juncosa negó rotundamente a ABC el viernes, desde Málaga, que le hubieran nombrado comisario del pabellón español: «No sé nada; no he recibido ninguna llamada ni me han comunicado nada hasta ahora». Sí comentó al me-

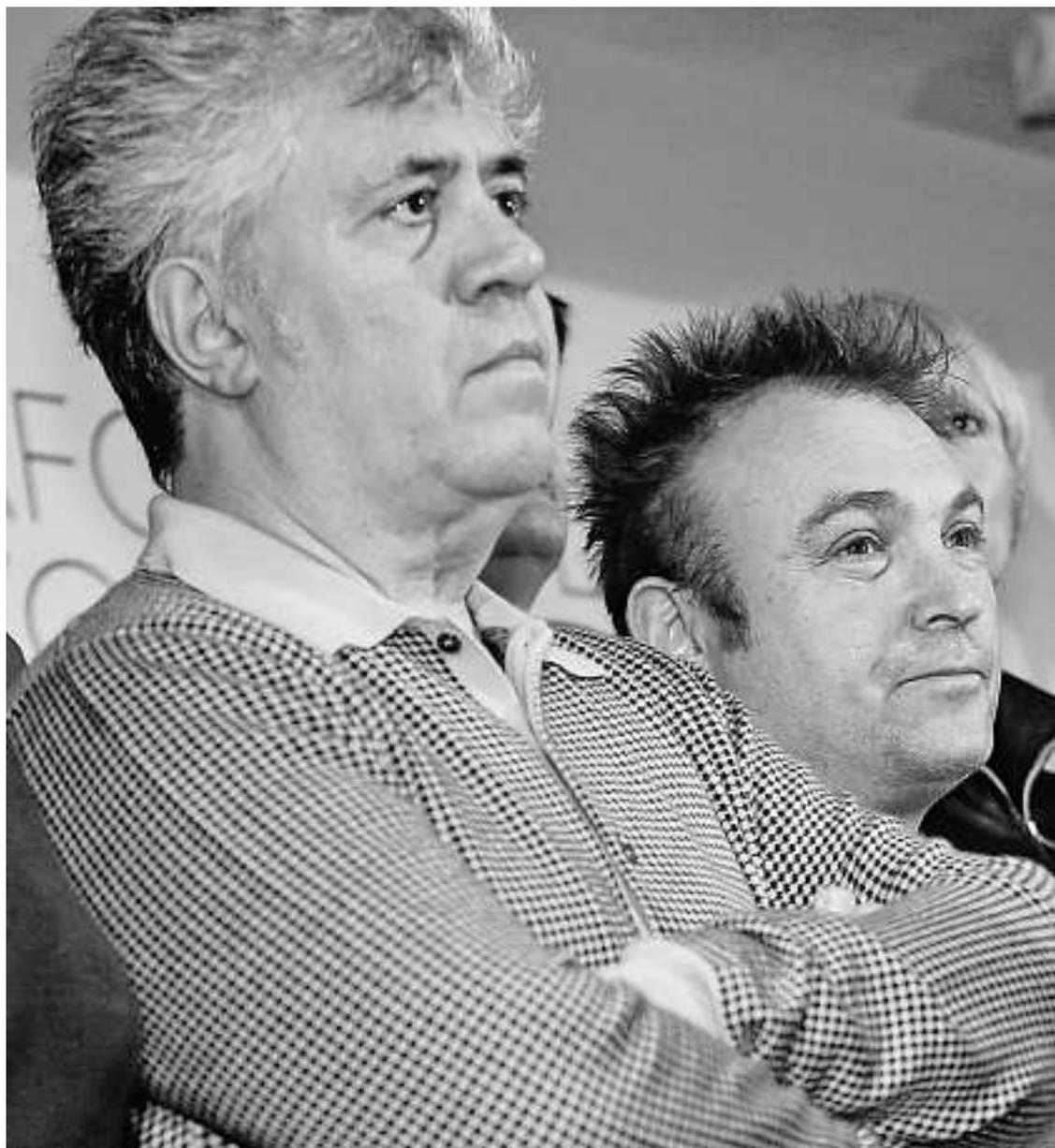
nos que Barceló había expresado en la pasada edición de la bienal veneciana su deseo de estar allí en la próxima cita. Deseo pedido y concedido por Exteriores.

No será la primera vez que veamos obra de Miquel Barceló en esta bienal, aunque sí la primera en solitario y ocupando el pabellón español. En los años 80 participó en una colectiva en el Arsenale, el célebre «Aperto» de Achille Bonito Oliva. Pero es que en verano de 2009 toda Venecia estará a los pies de Miquel Barceló. Como anunció ayer este periódico, en esas mismas fechas se celebrará en el Museo Correr de la ciudad de los canales, situado en el corazón de la Serenísima (la plaza de San Marcos) una exposición del mallorquín. Al parecer, es Bruno Bischofberger, su todopoderoso galerista en Zúrich, quien ha movido todos los hilos de esta muestra. Falta por saber si Exteriores también ayudará económicamente en este proyecto.

Un sistema muy discutido

Ya en las últimas citas en Venecia fue muy discutido el sistema de elección de los comisarios del pabellón español. En 2005 se escogió a Bartomeu Marí, entonces responsable de exposiciones del Macba, quien designó a Antoni Muntadas. El proyecto contó con financiación de la Generalitat catalana. En 2007 el comisario fue el gallego Alberto Ruiz de Samaniego, quien llevó a cinco artistas al pabellón español (dos eran gallegos) y, claro, el patrocinio corría a cargo de la Xunta gallega. En 2009 es de prever que con comisario y artista mallorquines, el Gobierno balear esté echando cuentas.

De momento, ya se han alzado en el mundo del arte voces reclamando explicaciones por este mimo especial hacia Miquel Barceló por parte del Gobierno, sobre todo en plena crisis económica. En cuanto a la



Barceló (en el centro), junto a Almodóvar y Víctor Manuel, en un acto convocado por la plataforma cultural de apoyo a la candidatura de Zapatero el pasado día 9 de febrero

cúpula de Ginebra, creen que ha habido un despilfarro: no se entiende que cuente con un presupuesto tan elevado, teniendo en cuenta que no será un espacio público y que, una vez amueblada la sala, no se podrá ni siquiera pasear por ella pa-

ra ver la obra. Sobre su presencia en la Bienal de Venecia, muchos creen que Barceló no necesita ninguna proyección internacional: es una estrella de reconocido prestigio en todo el mundo.

Está claro que Papá Noel ha

llegado por adelantado este año a la casa de Miquel Barceló con un cheque-regalo bajo el brazo, y con muchos ceros a la derecha. En el pack anticrisis, se lleva la oferta dos por uno: cúpula en Ginebra y Bienal en Venecia.

El sector reclama que no se designe a dedo a los artistas en las bienales

Mientras corría como la pólvora el gasto desorbitado de la cúpula de Miquel Barceló en Ginebra, ayer se debatían los recortes presupuestarios que padecen todos los museos en nuestro país dentro del encuentro internacional que se celebra este fin de semana en Cáceres, organizado por Seacex, la Junta de Extremadura y la Asociación de Directores de Museos de Arte Contemporáneo de España. Precisamente, ésta es una de las cinco asociaciones del sector que el próximo lunes mantendrán una reunión con Antonio Nicolau Martí,

que está al frente del gabinete que se ocupa de las bienales internacionales. También acudirán asociaciones de críticos, artistas, galerías de arte y el Instituto de Arte Contemporáneo.

El motivo de la cita, solicitada por dichas asociaciones, es abordar que se aplique el Documento de Buenas Prácticas aprobado por el Gobierno no sólo en la elección de los directores de museos, teatros y demás instituciones culturales públicas, sino también en la elección de los artistas que nos representen en citas internacionales como la Bienal de Venecia. Se pretende que no se elija a dedo como hasta ahora, sino que sea un comité de expertos quien lo designe. También tienen previsto reunirse dichas asociaciones más adelante con la responsable de Cultura en el Gabinete de Presidencia, Marifé Santiago.